



1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte

o dell'abitare...

Lezione n° 10

La fondazione della città

Come riannodare il cielo e la terra

Il principio del quadrato regolatore

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

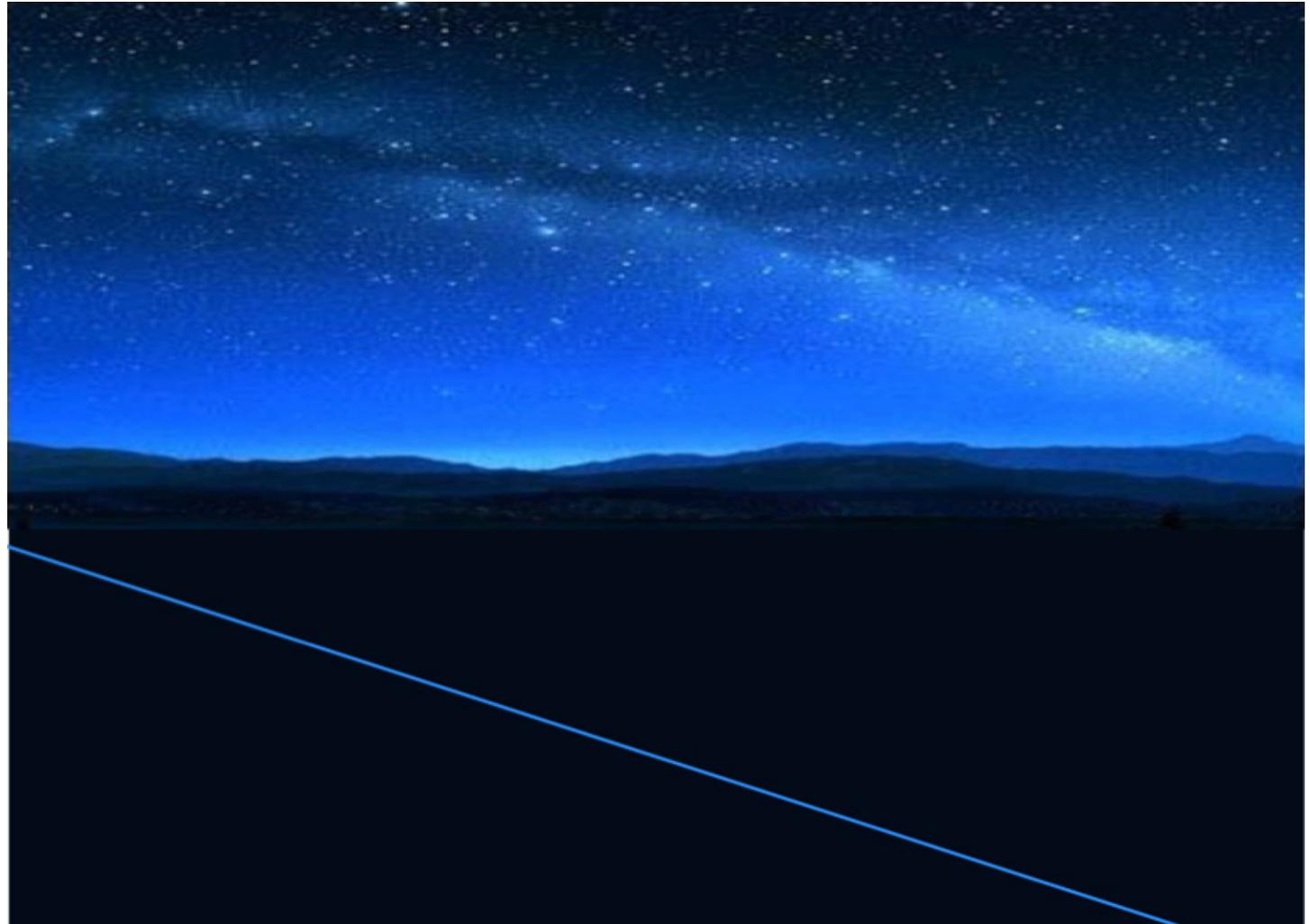


una notte piena di stelle...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

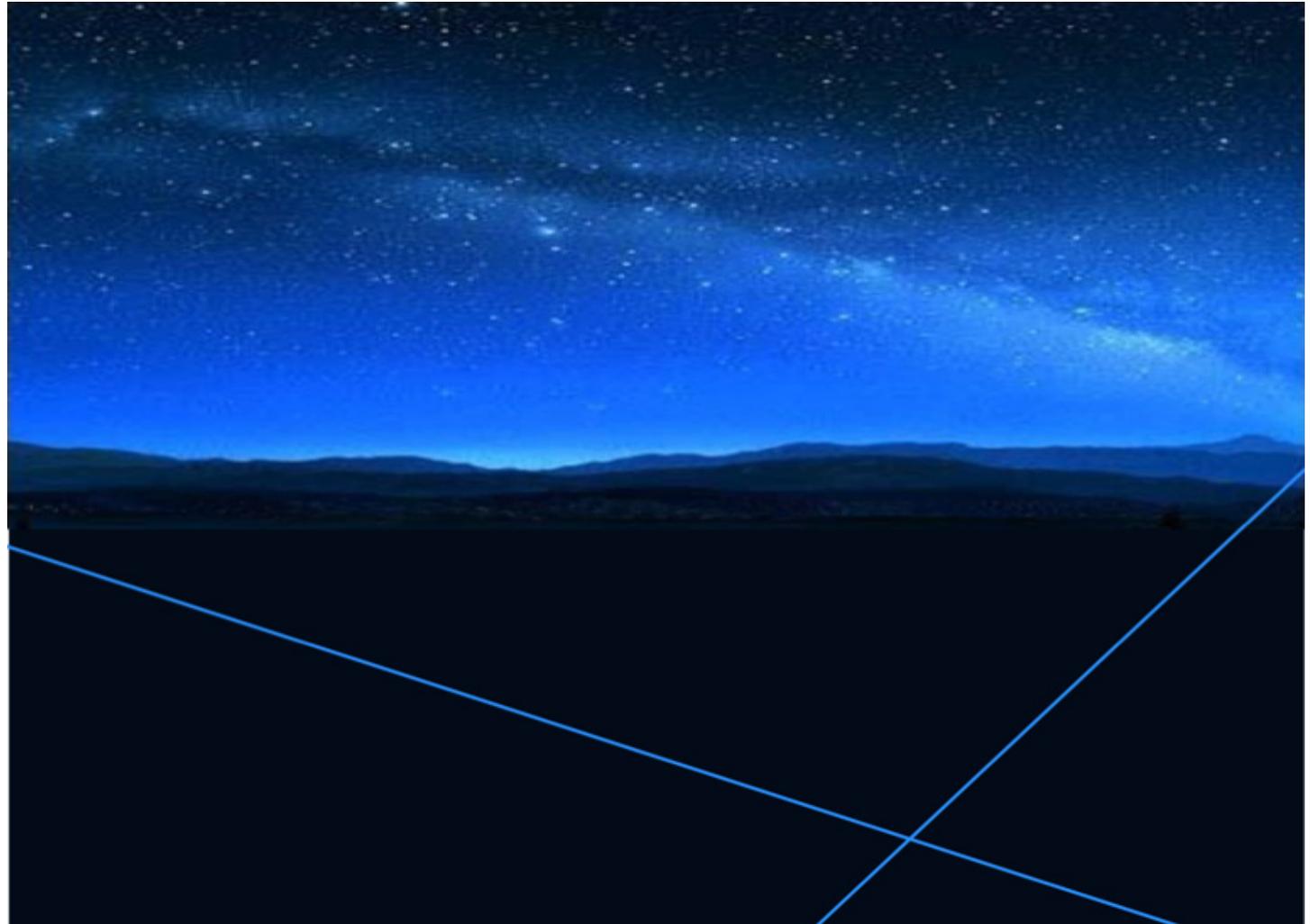


il momento propizio...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

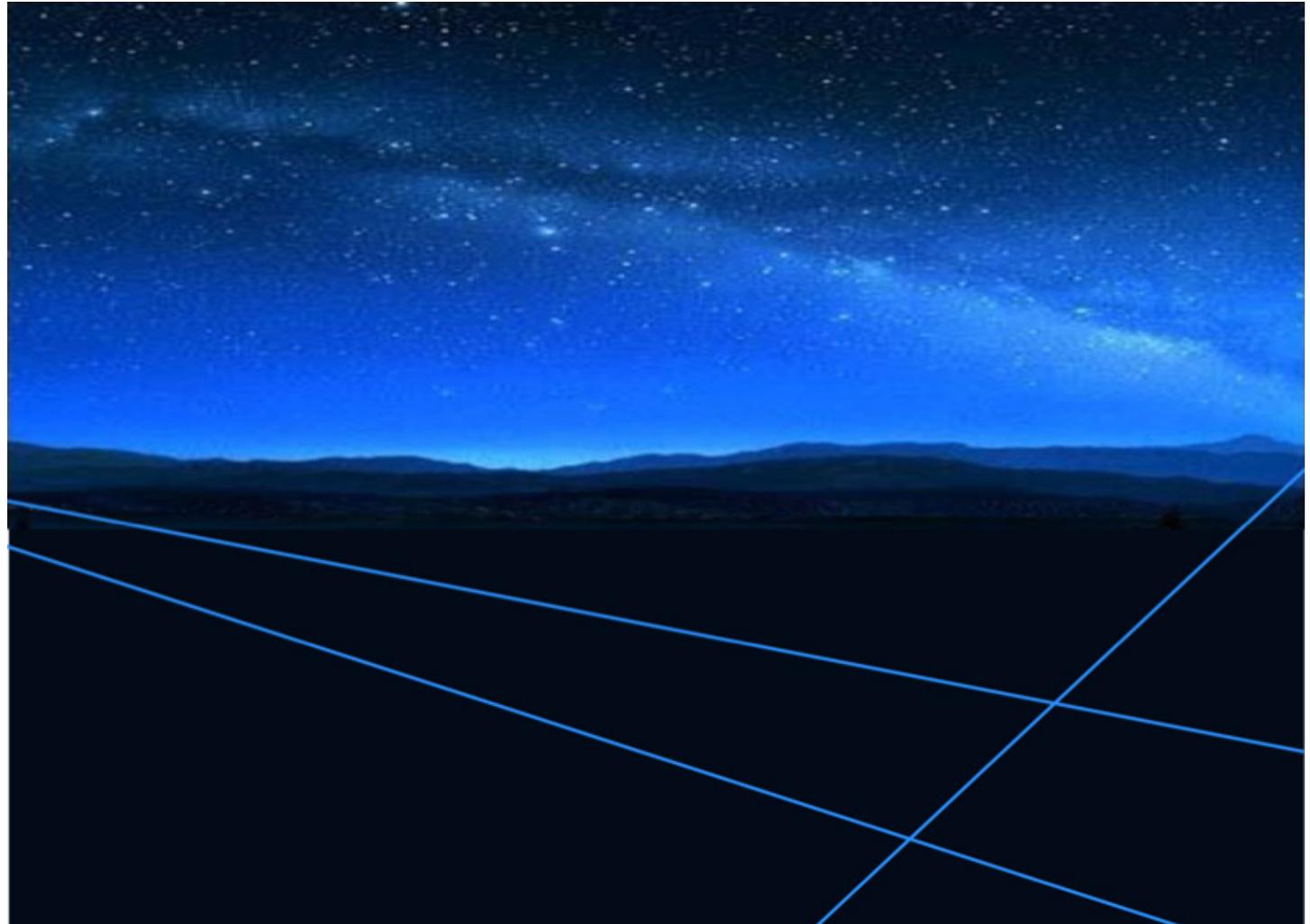


per domandare...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

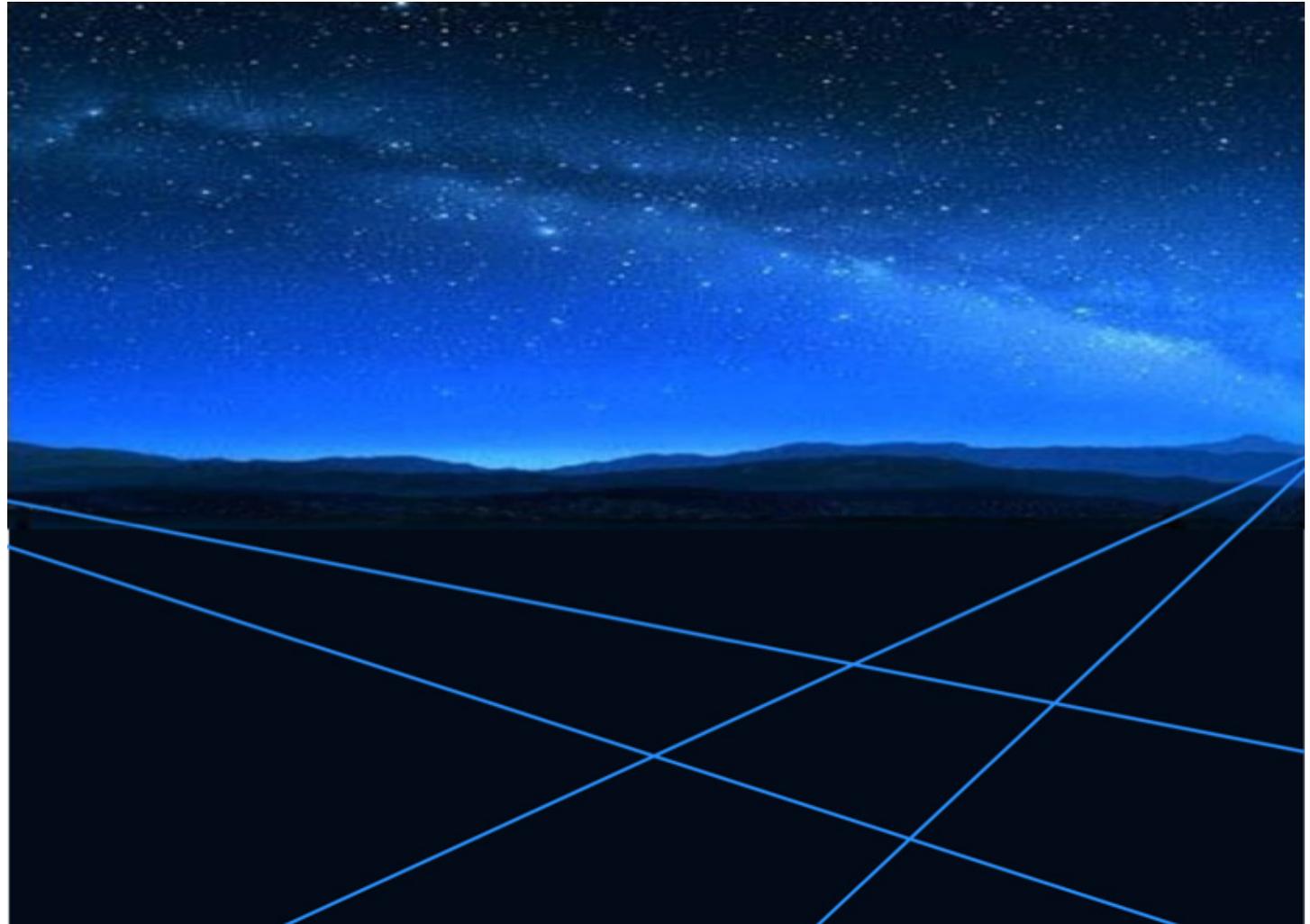


che il cielo...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

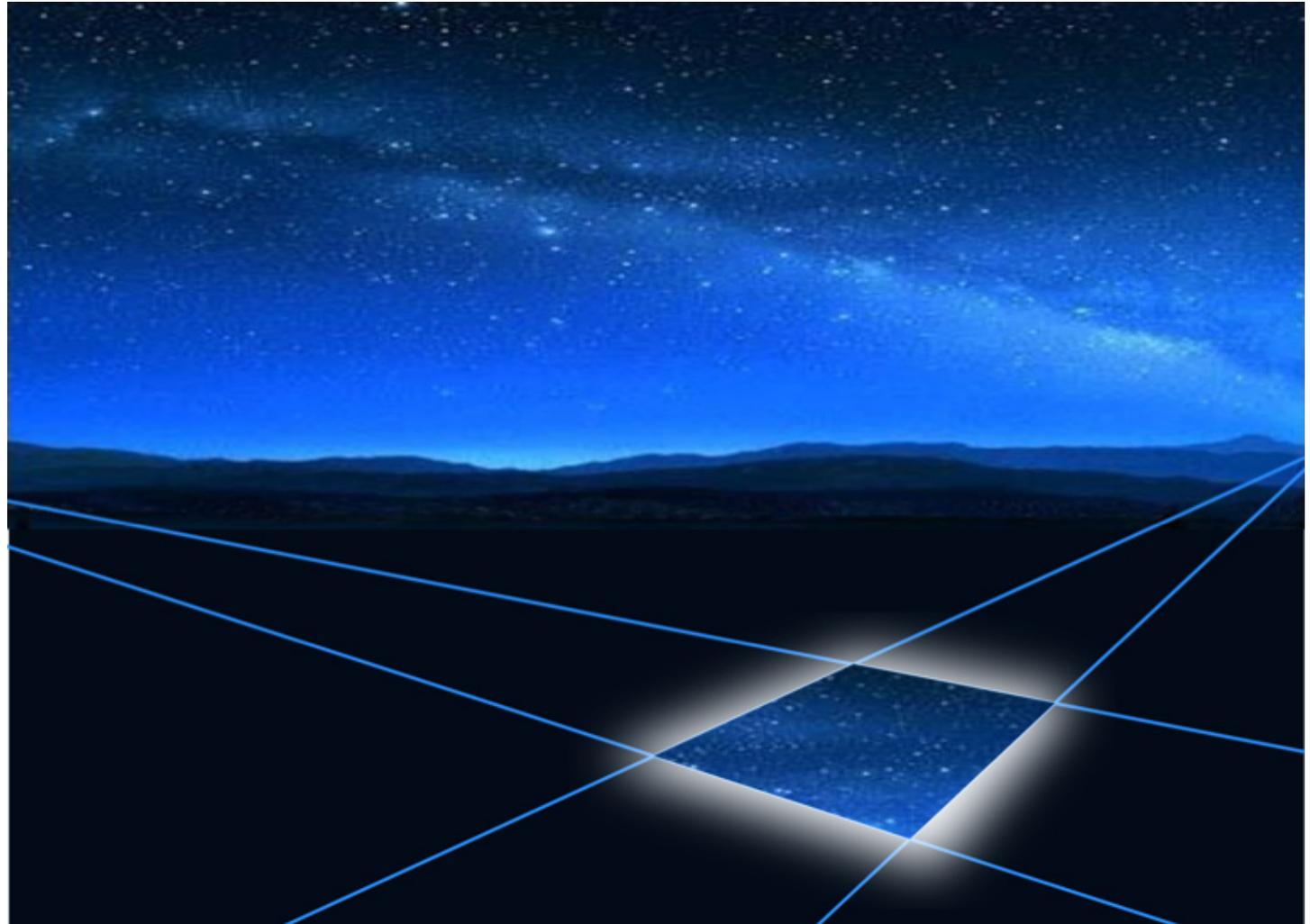


si apra...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



e guardi la terra.

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

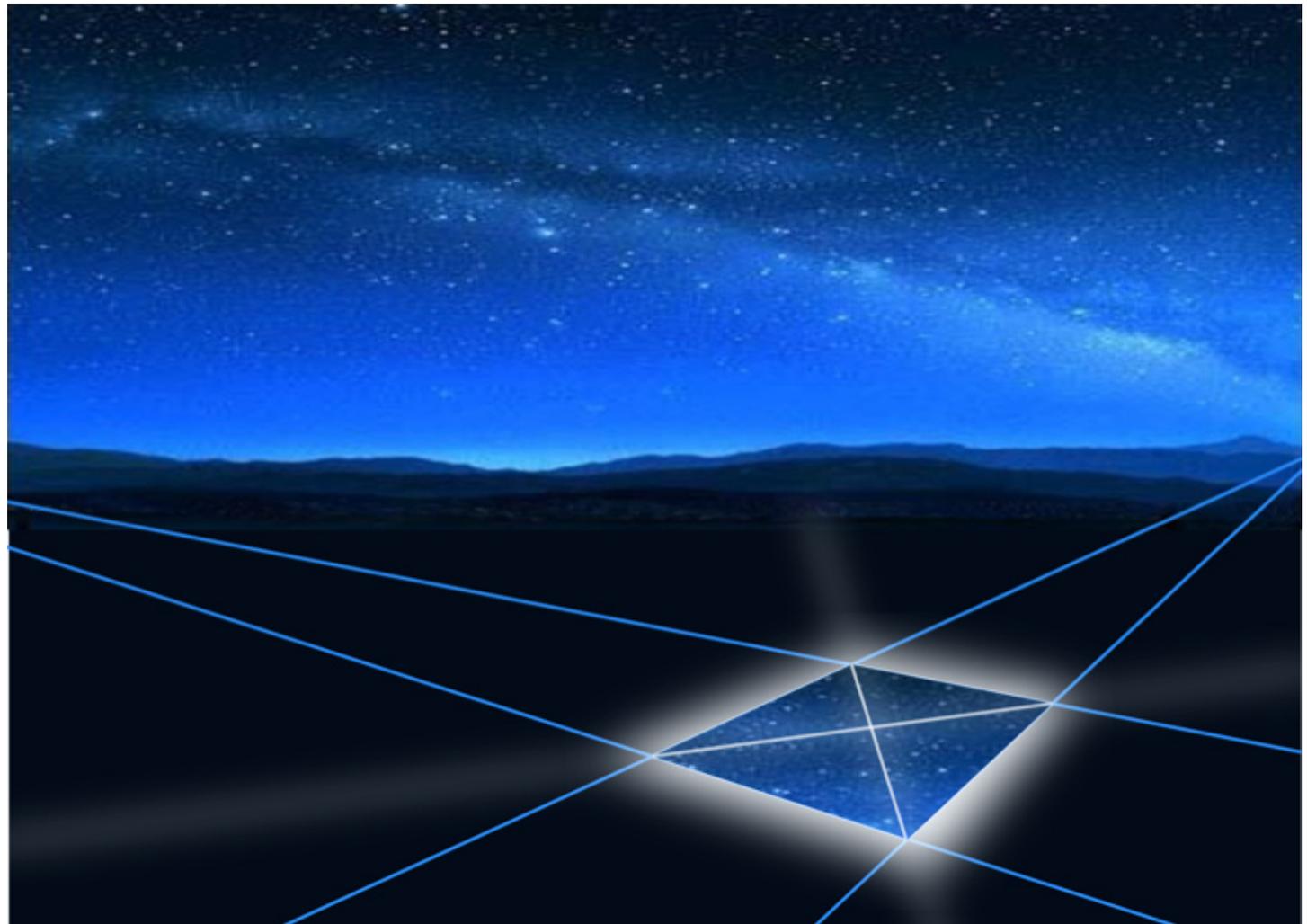


Occorre individuare un punto...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



il punto inizio di relazione...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

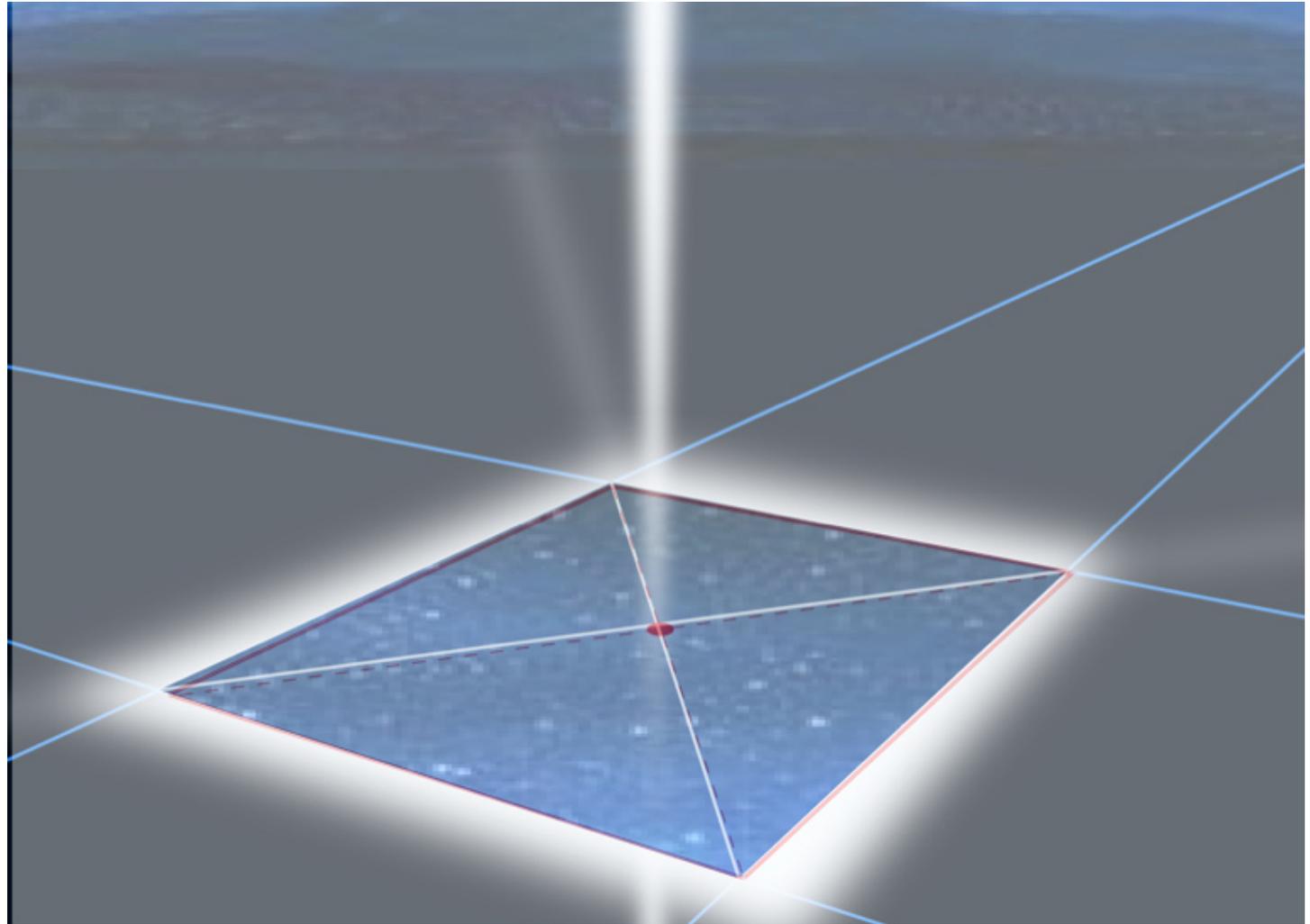


il punto in cui il trascendente

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

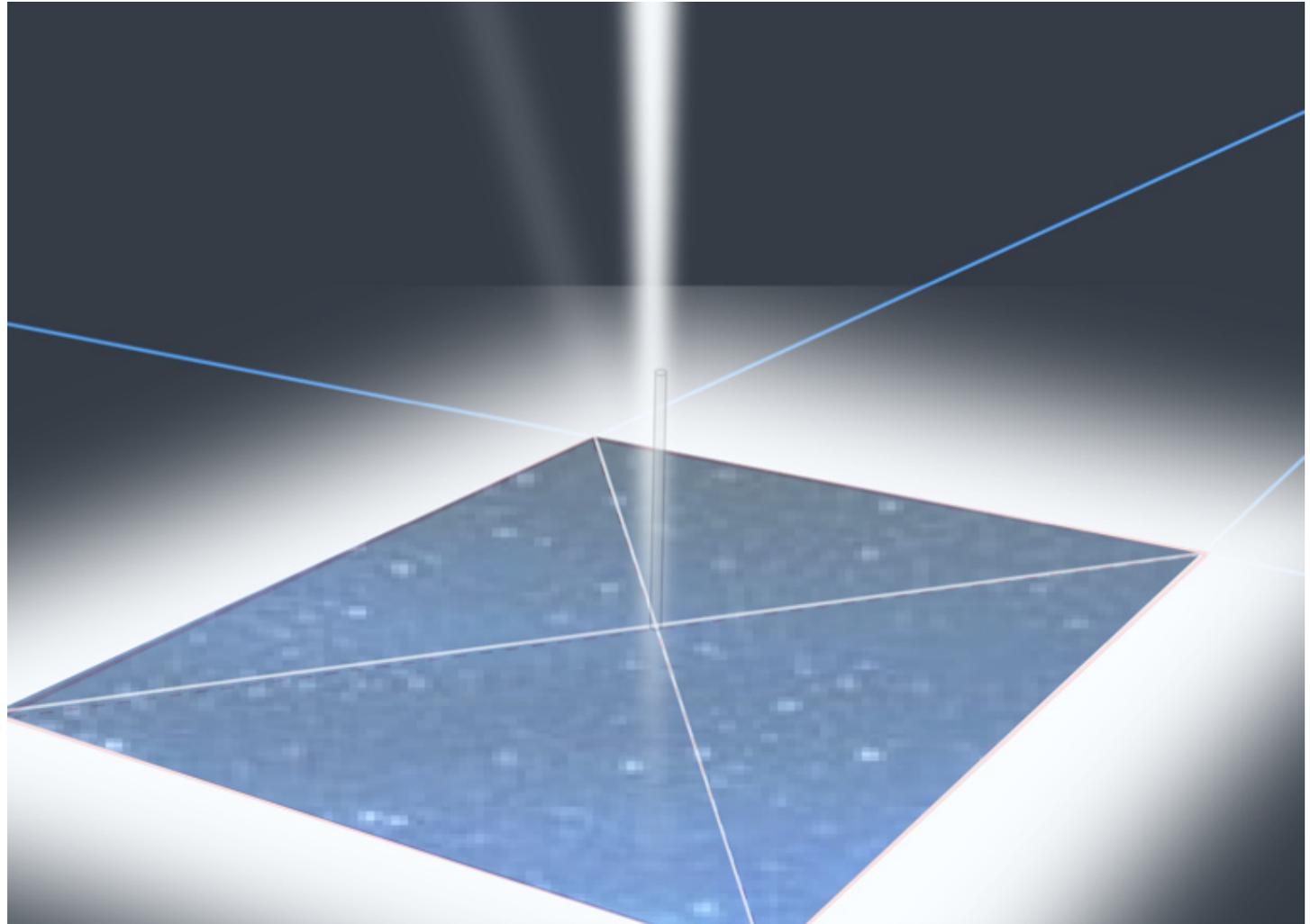


tange e feconda la terra.

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

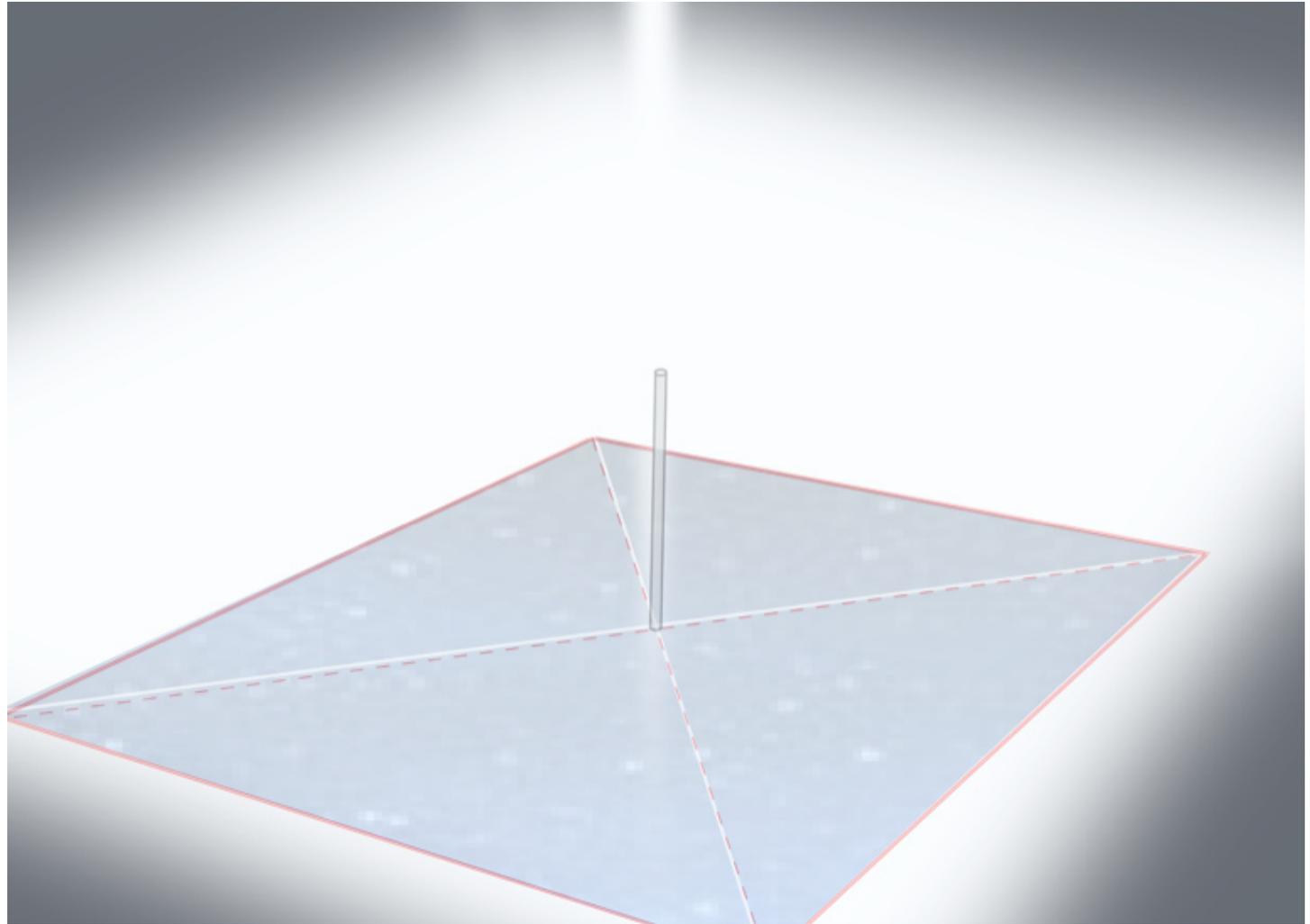


Axis mundi

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

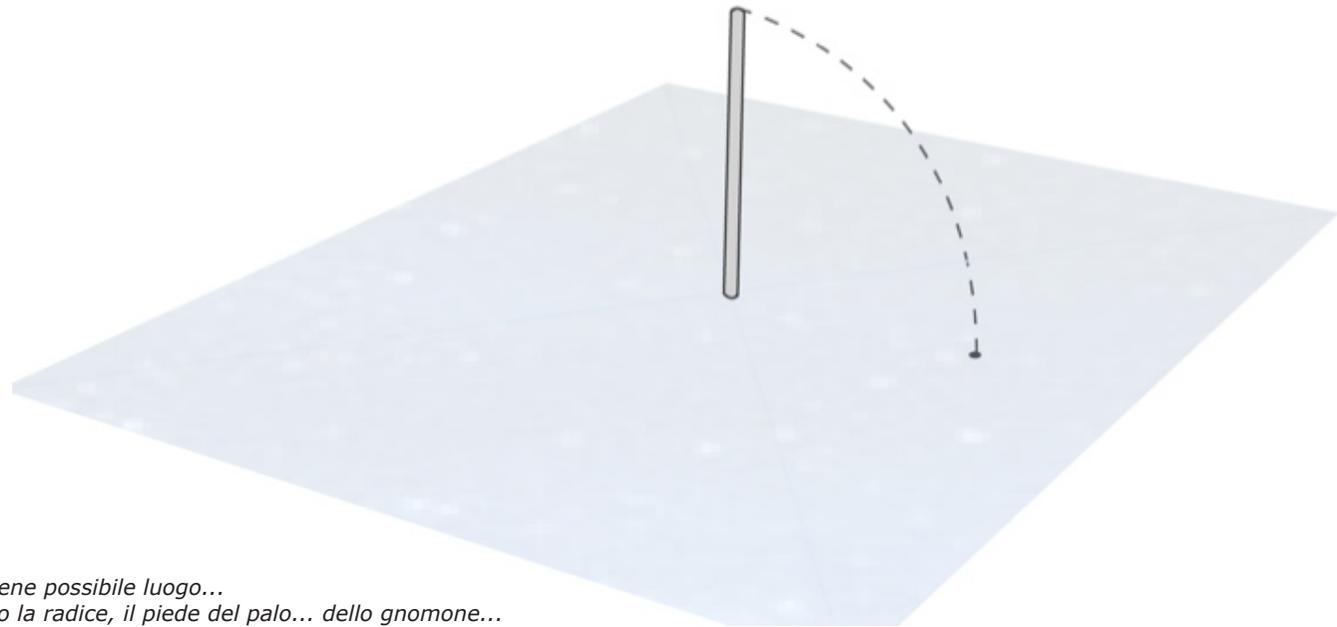


*Come posso io piccolo uomo
identificare il tangere divino...*

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

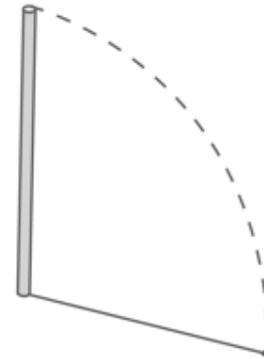


*Auguri, Aruspici, indovini...lo spazio indefinito diviene possibile luogo...
un punto nel nulla, trae dal nulla il possibile... ecco la radice, il piede del palo... dello gnomone...*

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

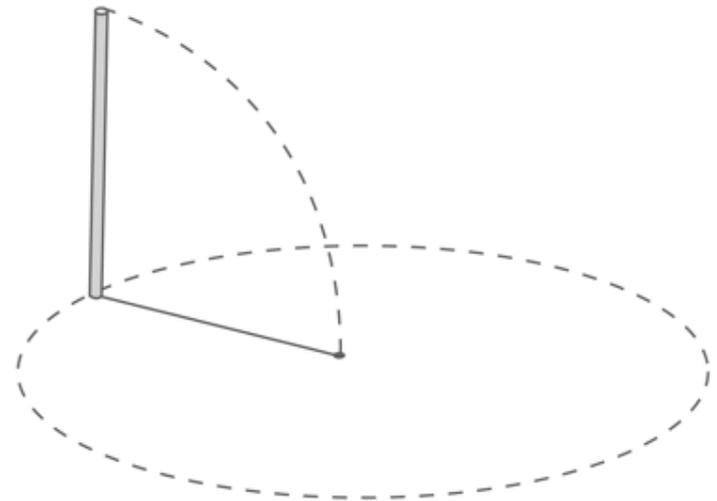


Gnomone, axis mundi.... il ribaltamento...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

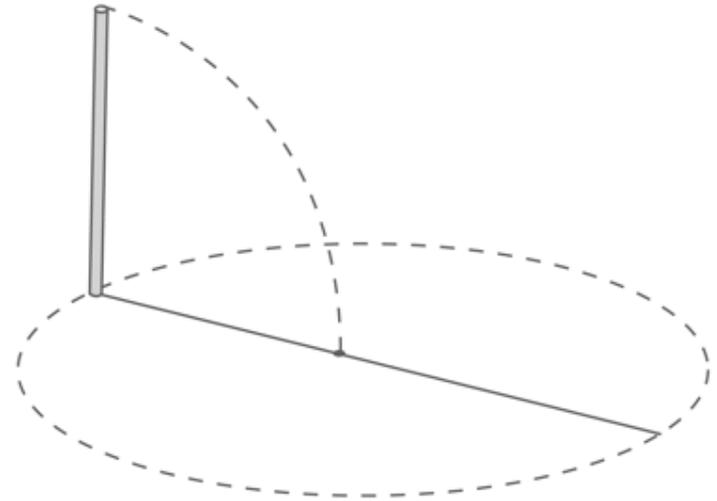


il primo centro...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

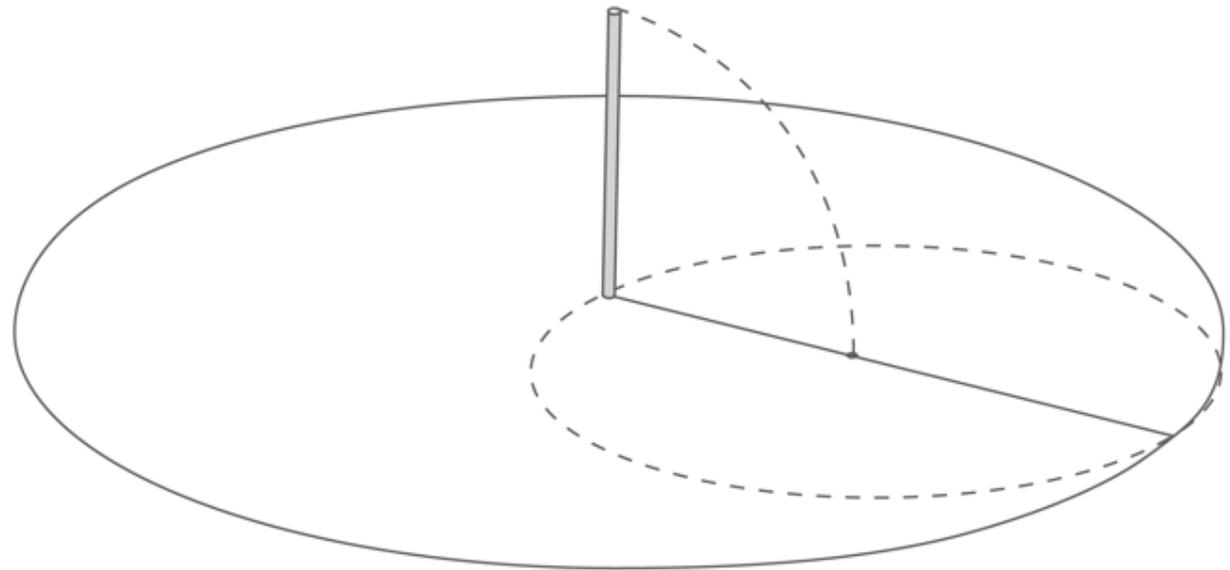


il raddoppio della misura...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



il quadruplicarsi della misura...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



L'ARCHETIPO DELLA RI-CREAZIONE DEL MONDO

Le culture antiche concepivano la costruzione dello spazio sacro come ritualità di una determinata prassi progettuale, tutta incentrata sull'imitazione di un'archetipo Divino ben preciso. Soltanto ripetendo i medesimi passaggi progettuali del Divino Artigiano, gli uomini antichi riuscivano ad avere la certezza di costruire un'architettura dove nulla fosse dettato dal caso, un tempio "sacro" in quanto ordinato e informato dalle leggi universali.



Il luogo deve ora divenire luogo sacro....

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



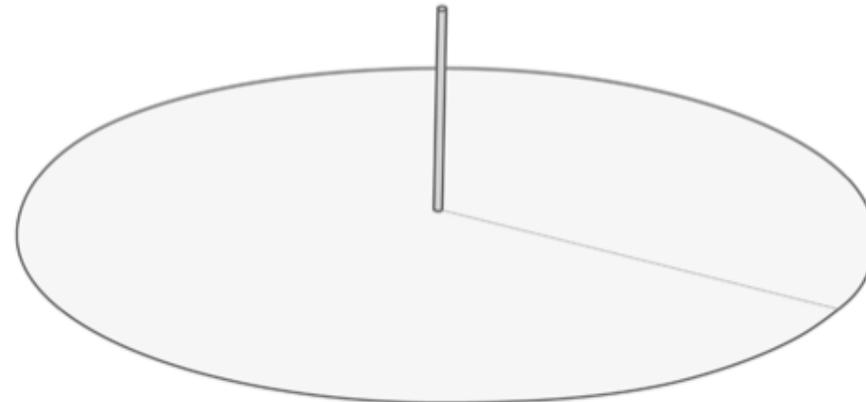
RITO DI FONDAZIONE



Si deve a Vitruvio la trasmissione al mondo classico delle eredità antiche e delle prassi in uso dagli auguri suoi predecessori.

Egli dedica , infatti, un intero capitolo del suo famoso trattato, il "De Architectura" - "della distribuzione e situazione delle fabbriche entro le mura" alla spiegazione e illustrazione del rito di fondazione.

L'infissione del palo di fondazione, come primo gesto progettuale del rito, ricollega la tradizione latina alla cultura delle grandi tradizioni religiose. L'individuazione nel terreno di "un centro" che si espande in tutte le direzioni rinnova la manifestazione visibile di un principio invisibile, origine, centro e manifestazione dell'unità primordiale.



SACRO: dal latino sacer = separare, separare per elevare o per trans-formare una realtà immanente in trascendente, trans-figurare uno spazio terreno in spazio Divino.
Le parole "sacrificare", "sacro", "consacrato" hanno la stessa radice sanscrita, Sakra, che significa : "CERCHIO"; termine che ritroviamo nel Santuario egizio di "Sakkara", famoso per la sua piramide a gradoni (la piramide di Sakkara).

il taglio, la ferita del cielo...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

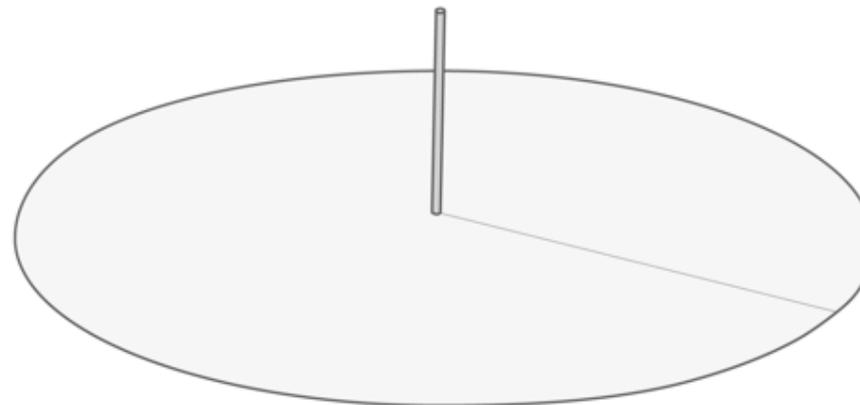
Lezione 10



L'ARCHETIPO DELLA RI-CREAZIONE DEL MONDO



L'architettura europea pietrificò tale asse cosmico, passante per il "centro" di fondazione, nel pilastro centrale dei portali delle chiese. Splendido l'esempio qui riportato della cattedrale di Chartres; Cristo fondamento, centro e significato dell'universo. Incastonato nella Porta della Gloria Egli "trae a sé tutti gli uomini".



Il primo elemento della sequenza cosmogonico-costruttiva è proprio l'individuazione di questo embrione per mezzo di un'asse verticale (palo di fondazione = axis mundi).

"Il Santissimo ha creato il mondo come un embrione. Appunto come l'embrione cresce dall'ombelico, così Dio cominciò a creare il mondo dall'ombelico e di là si è esteso in tutte le direzioni". Così leggiamo in un antico testo rabbinico. Secondo la cultura biblica, il Pantokrator, nell'atto della costruzione della terra apre la volta del cielo e fa cascare in verticale le acque superiori, fino al "centro" della terra. E' il paradigma della scala di Giacobbe, del mehnir di Bet-el, è il pilastro del mondo che collega tutti i regni del cosmo: inferi, terra e cielo, sinonimo simbolico dell'Albero della Conoscenza.

il parto del cielo...

1° e 2° As - Bs

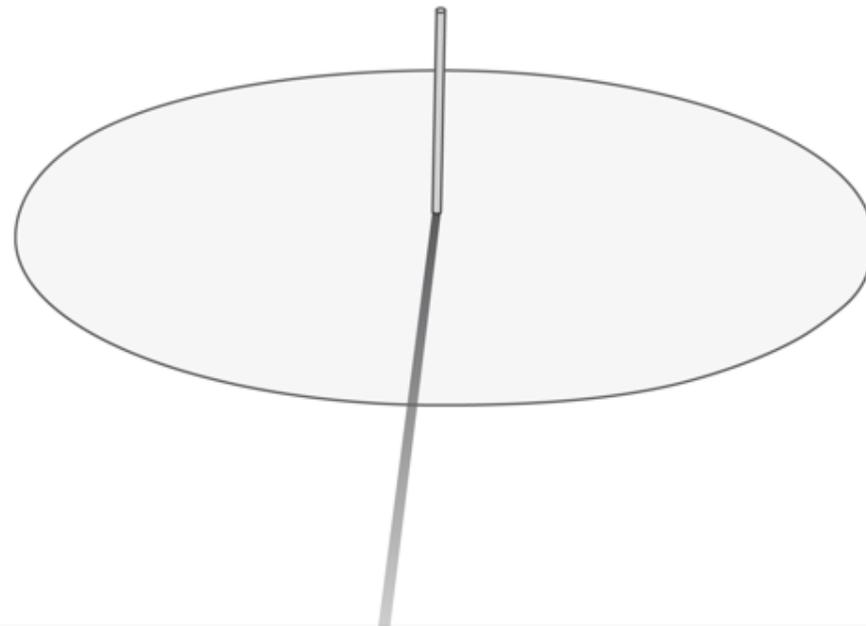
Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



21 Giugno,
solstizio d'estate,

LEVATA ELIACA ore **4:37**



Il sole, la luce che buca la notte, la notte dell'imm

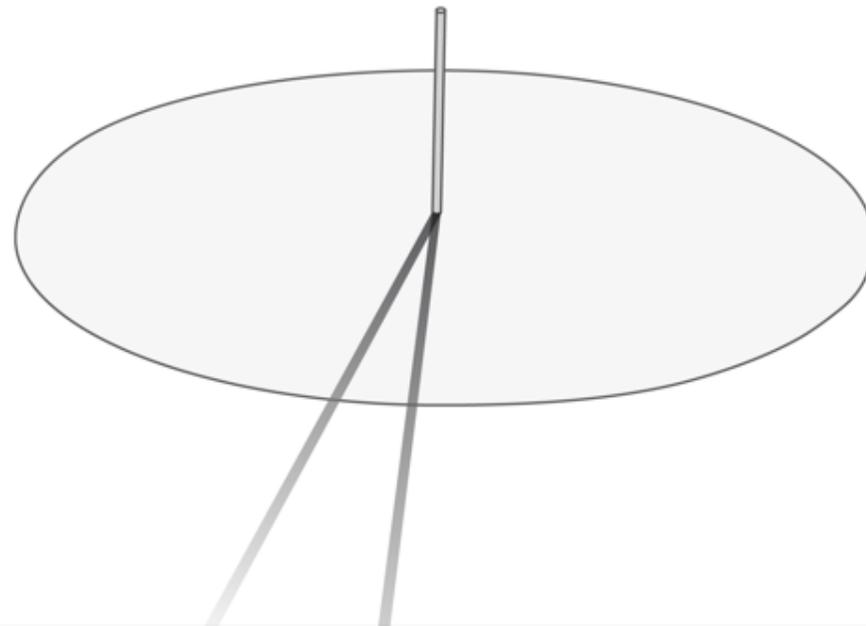
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



21 Giugno,
solstizio d'estate,
ore **6:00**



Ombra per leggere la luce, ombra che si muove...

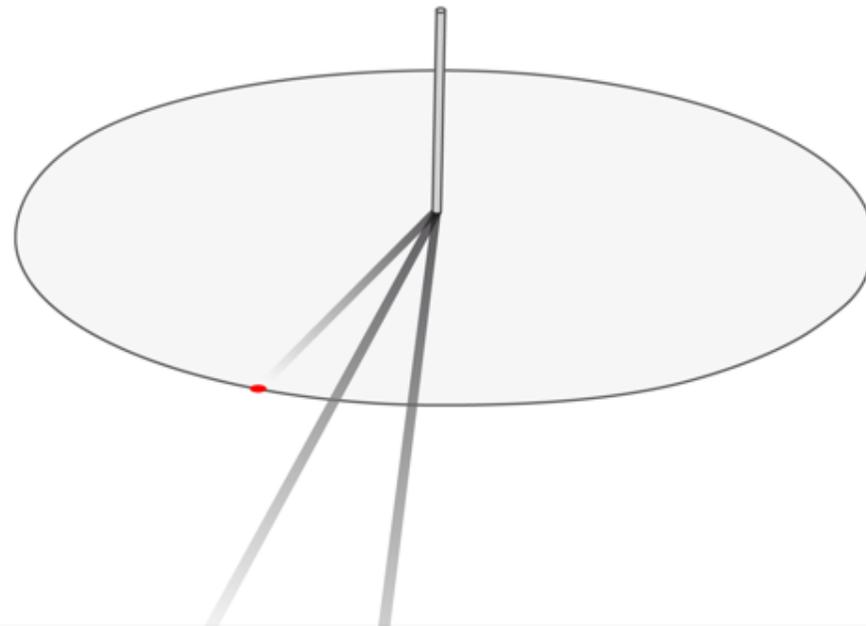
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



21 Giugno,
solstizio d'estate,
ore **7:00**



ombra che in un momento preciso del tempo... entra nel cerchio...

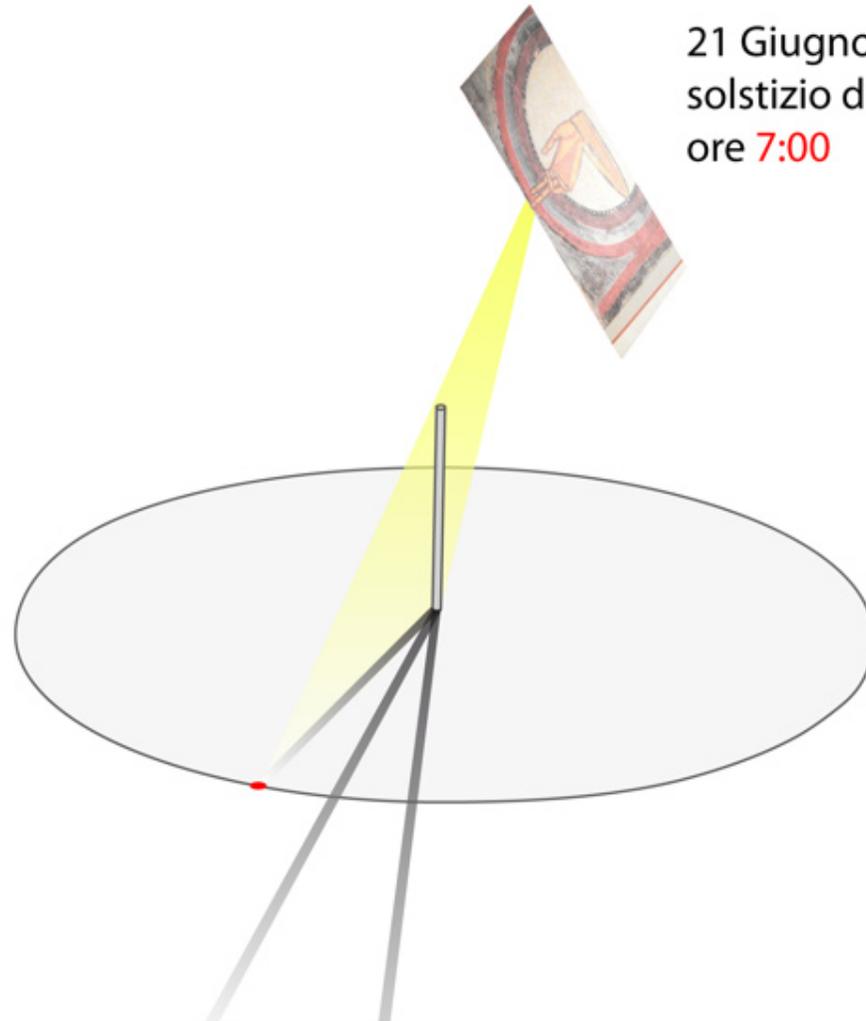
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



21 Giugno,
solstizio d'estate,
ore **7:00**



Il divino entra nel tempo, bacia il luogo, il luogo è ora sacro...

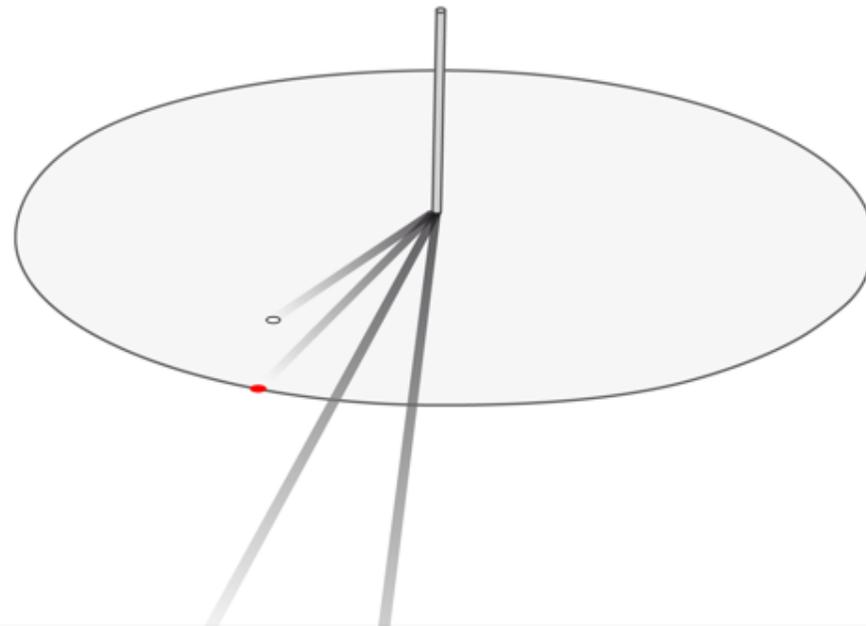
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



21 Giugno,
solstizio d'estate,
ore **8:00**



Il tempo prosegue...

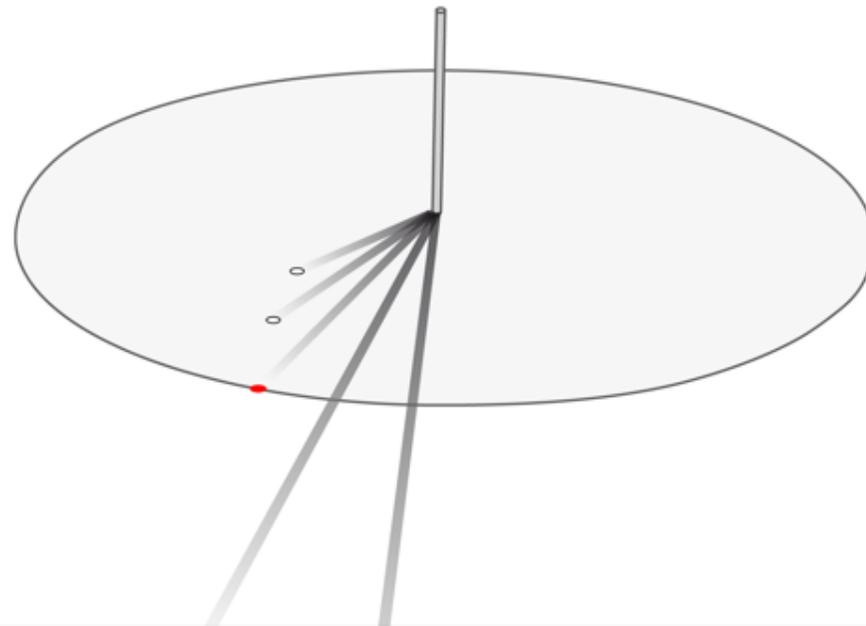
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



21 Giugno,
solstizio d'estate,
ore **9:00**



il tocco di Dio prosegue...

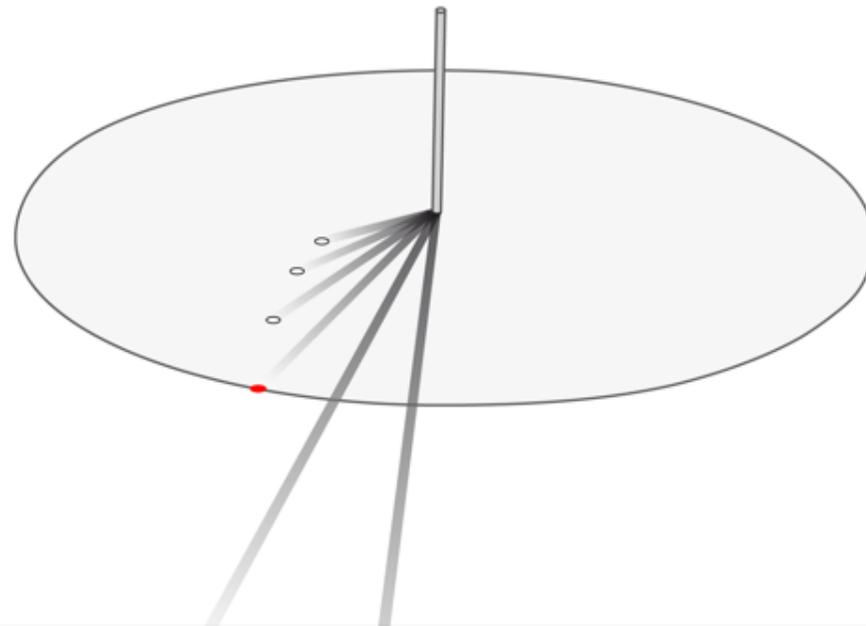
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



21 Giugno,
solstizio d'estate,
ore **10:00**



la traccia di Dio prosegue...

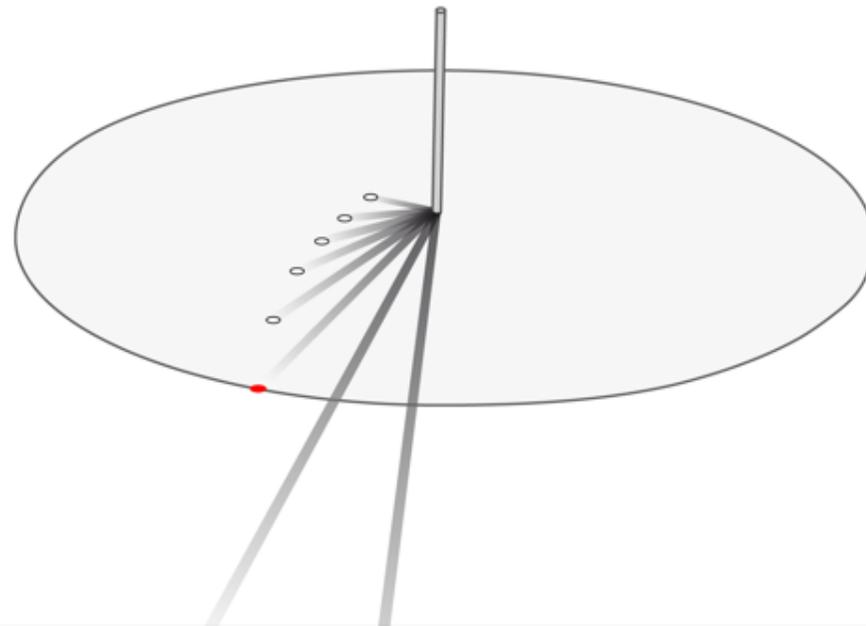
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



21 Giugno,
solstizio d'estate,
ore **12:00**



sino a quando...

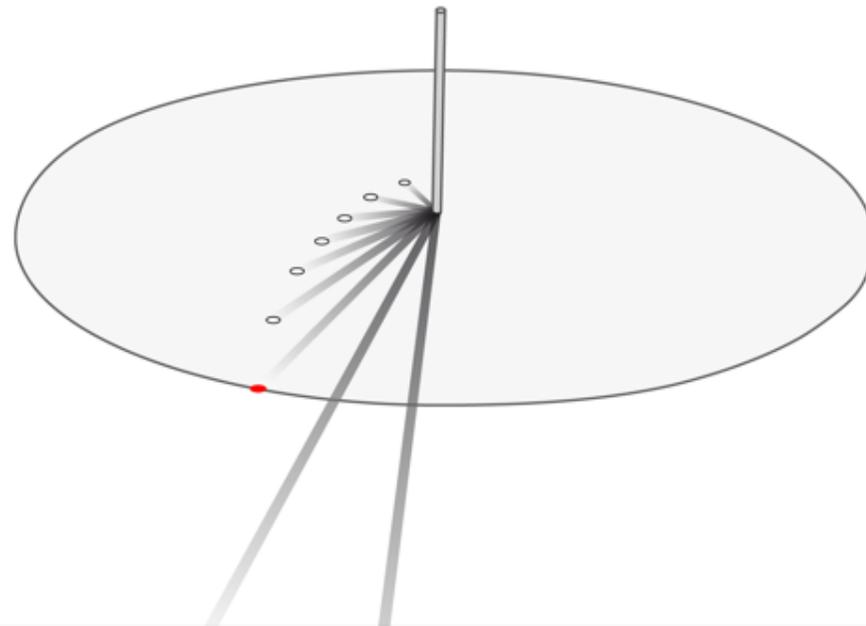
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



21 Giugno,
solstizio d'estate,
ore **13:00**



ora dopo ora...

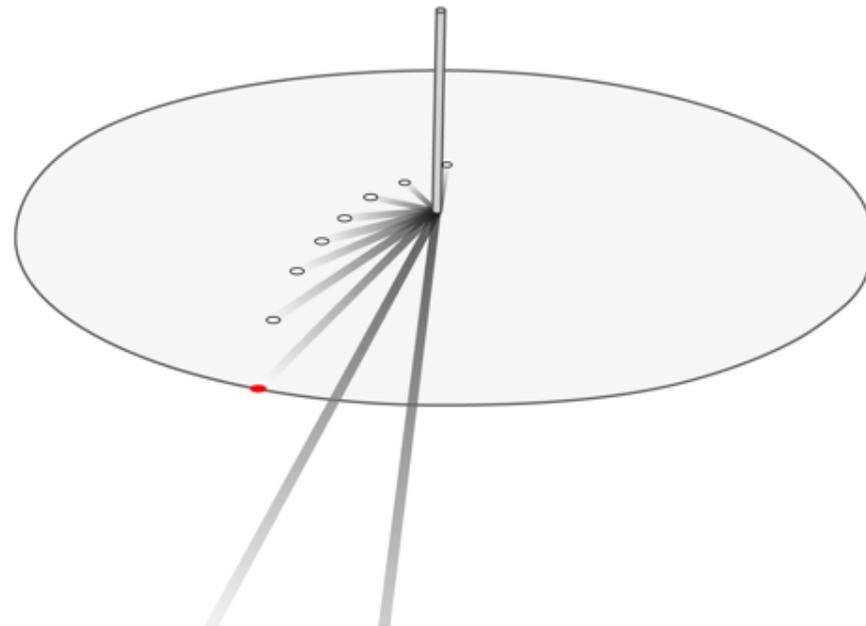
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



21 Giugno,
solstizio d'estate,
ore **14:00**



la traccia di Dio...

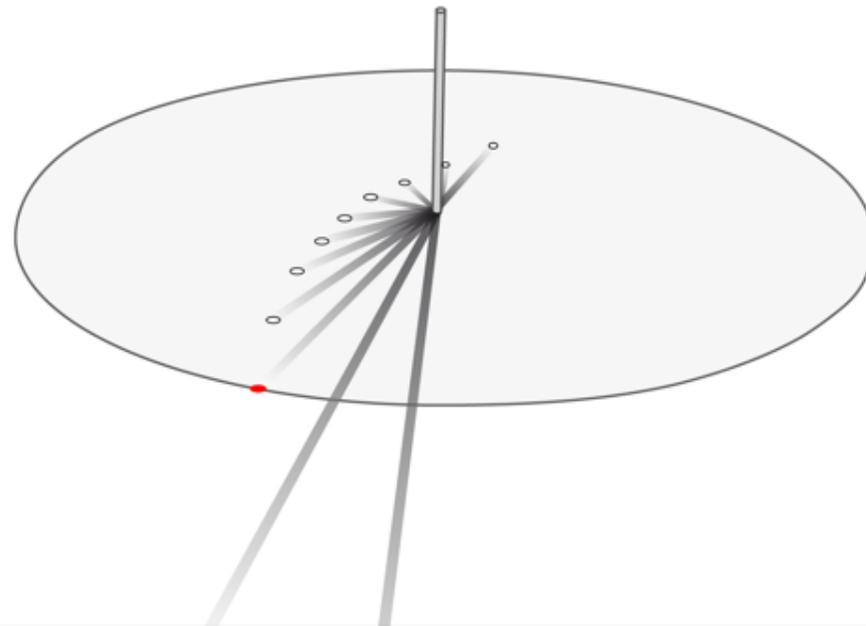
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



21 Giugno,
solstizio d'estate,
ore **15:00**



inizia ad avvicinarsi...

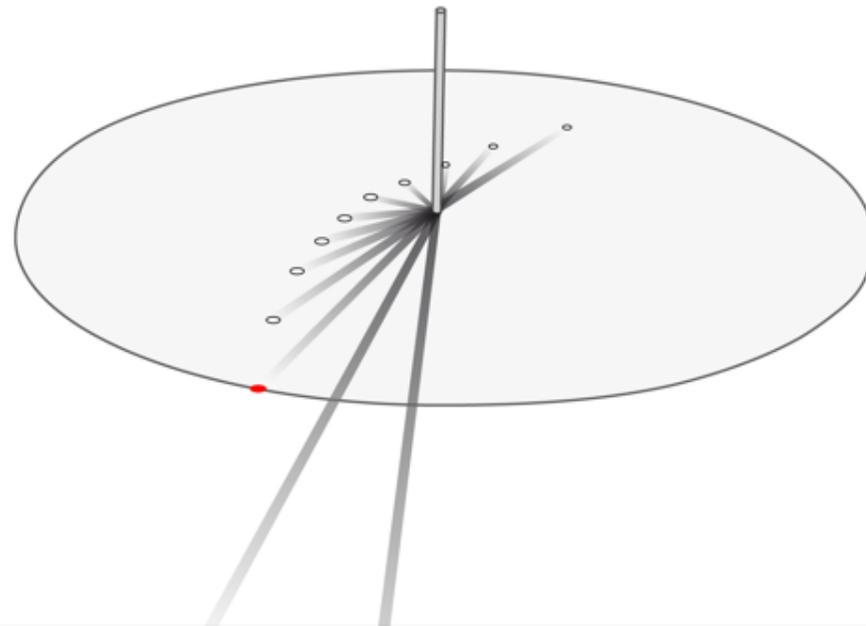
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



21 Giugno,
solstizio d'estate,
ore **16:00**



nuovamente...

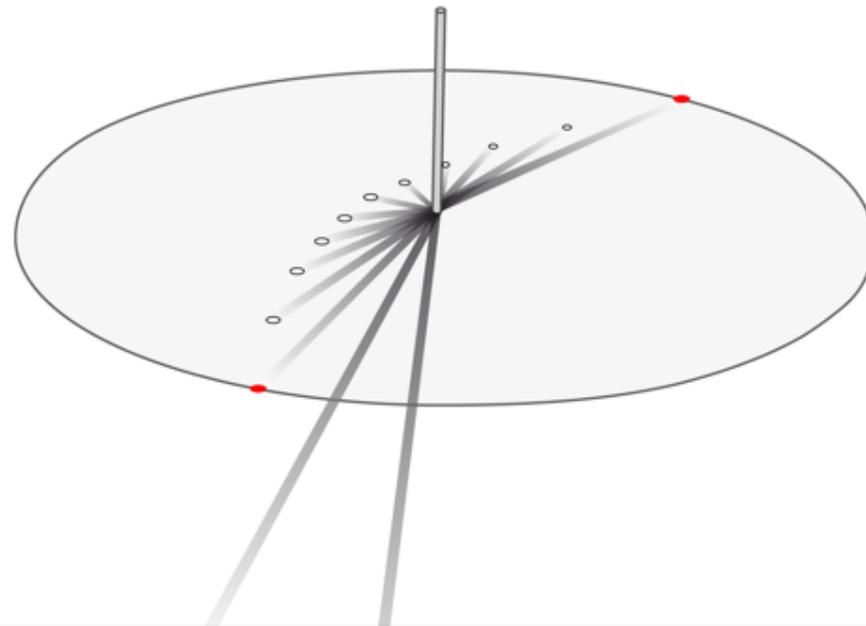
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



21 Giugno,
solstizio d'estate,
ore **17:00**



al perimetro, al solco...

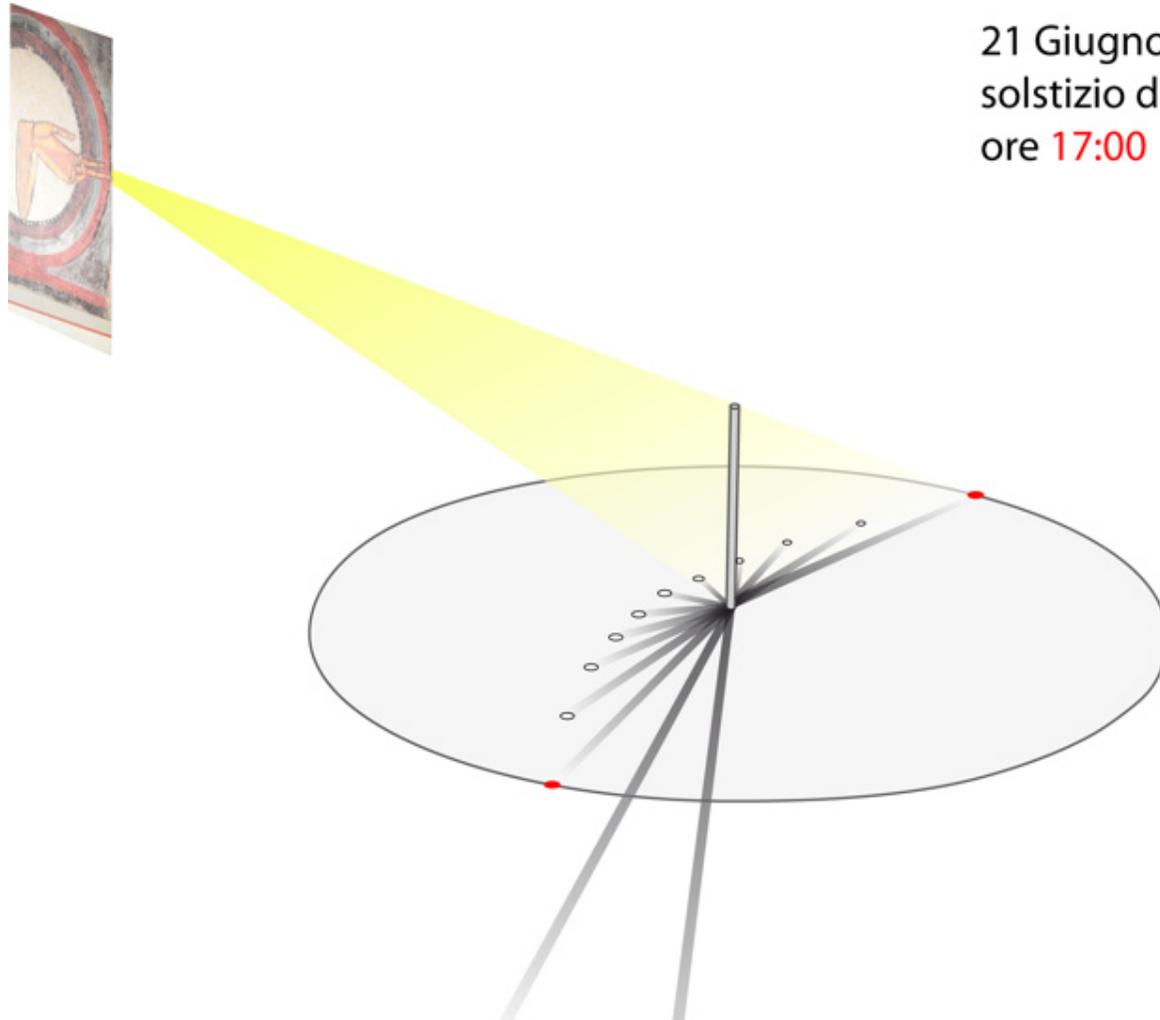
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



21 Giugno,
solstizio d'estate,
ore **17:00**



l'uscire del sole dall'orizzonte del desiderio.

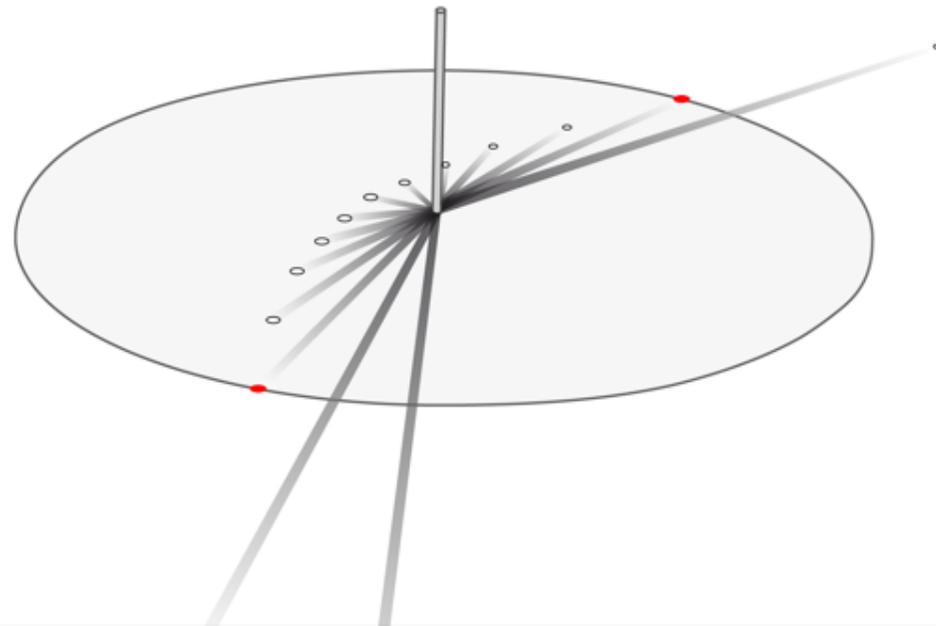
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



21 Giugno,
solstizio d'estate,
ore **18:00**



è la notte...

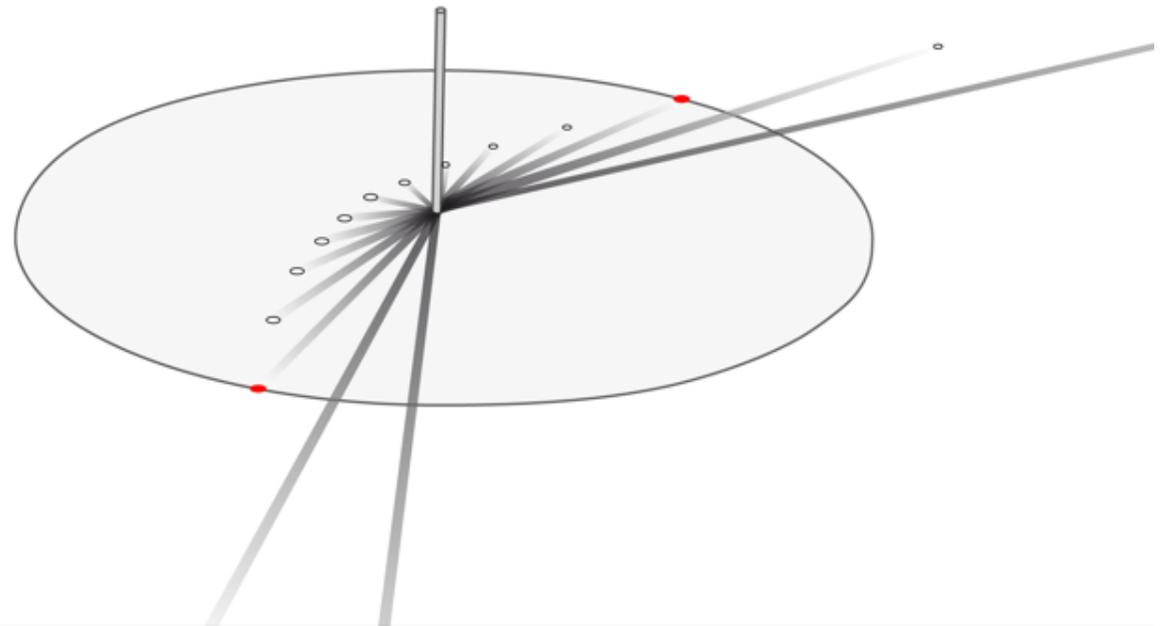
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



21 Giugno,
solstizio d'estate,
ore **19:00**

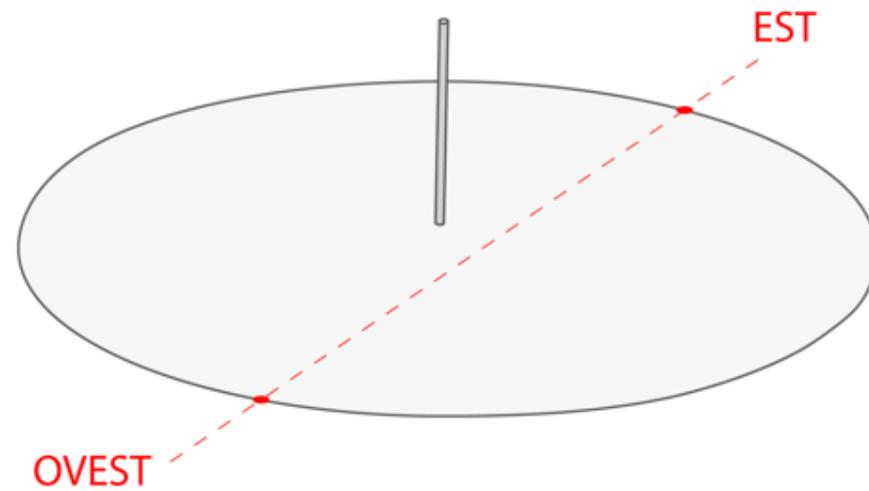


è la paura, lo smarrimento.

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

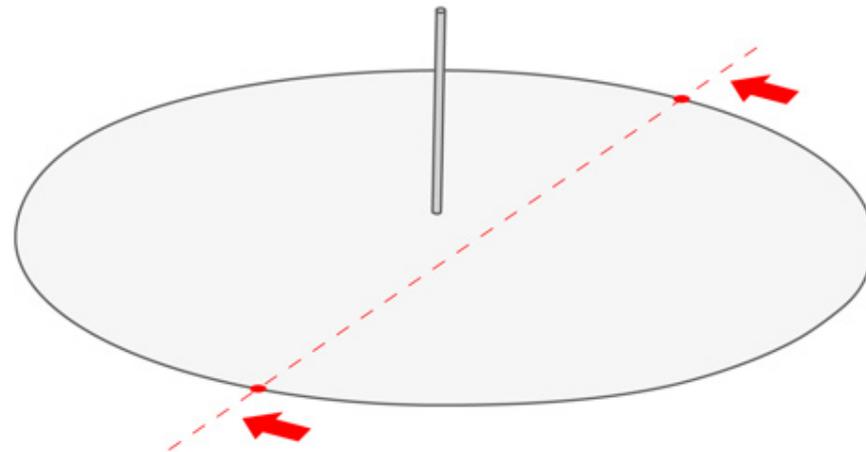


è l'est è l'ovest... è l'alfa e l'omega...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

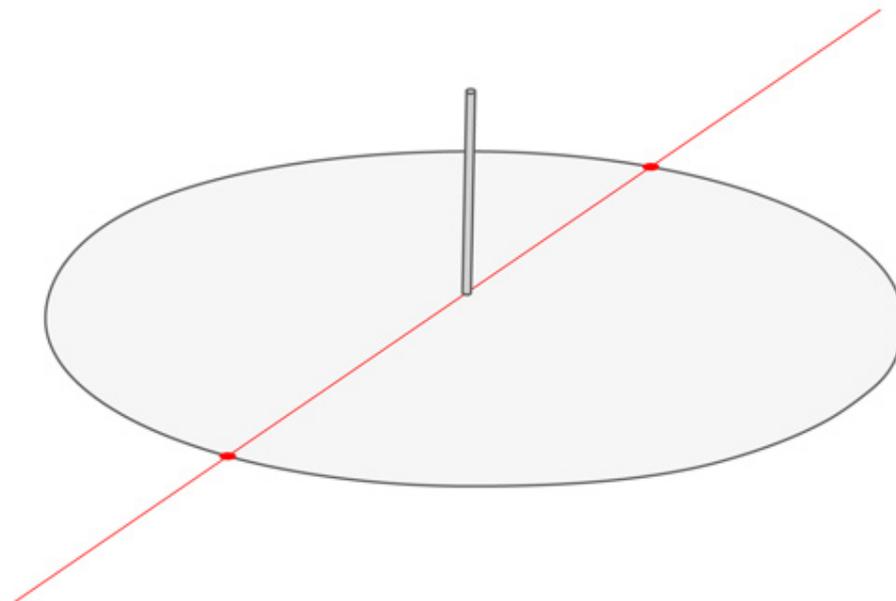


l'inizio e la fine sull'axis munti...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

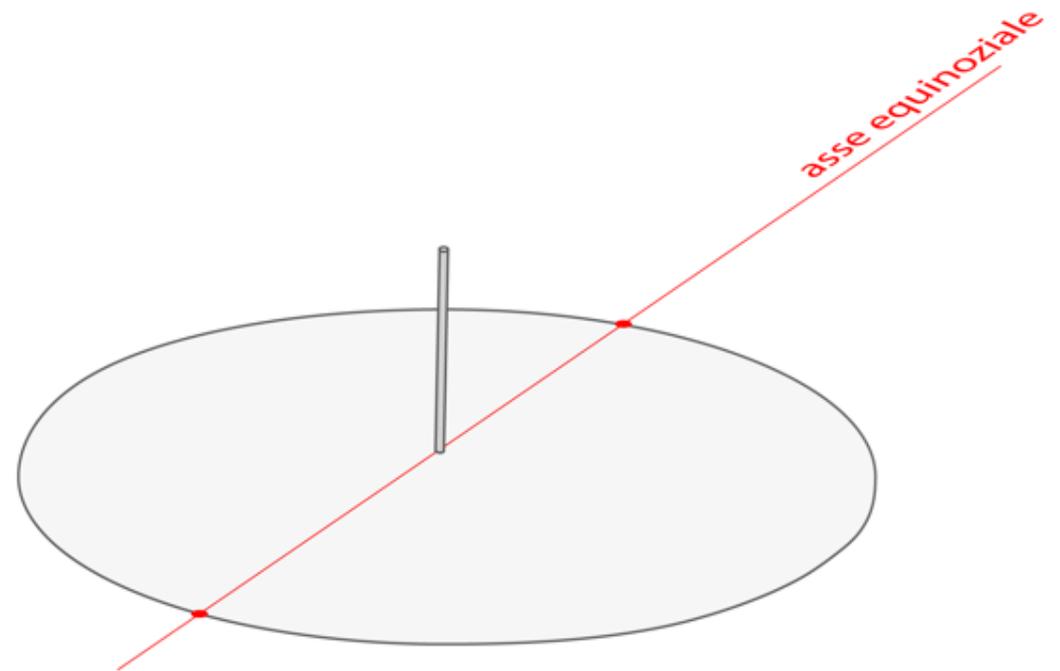


Inizia il disegno, asse nord sud, asse decumnao...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

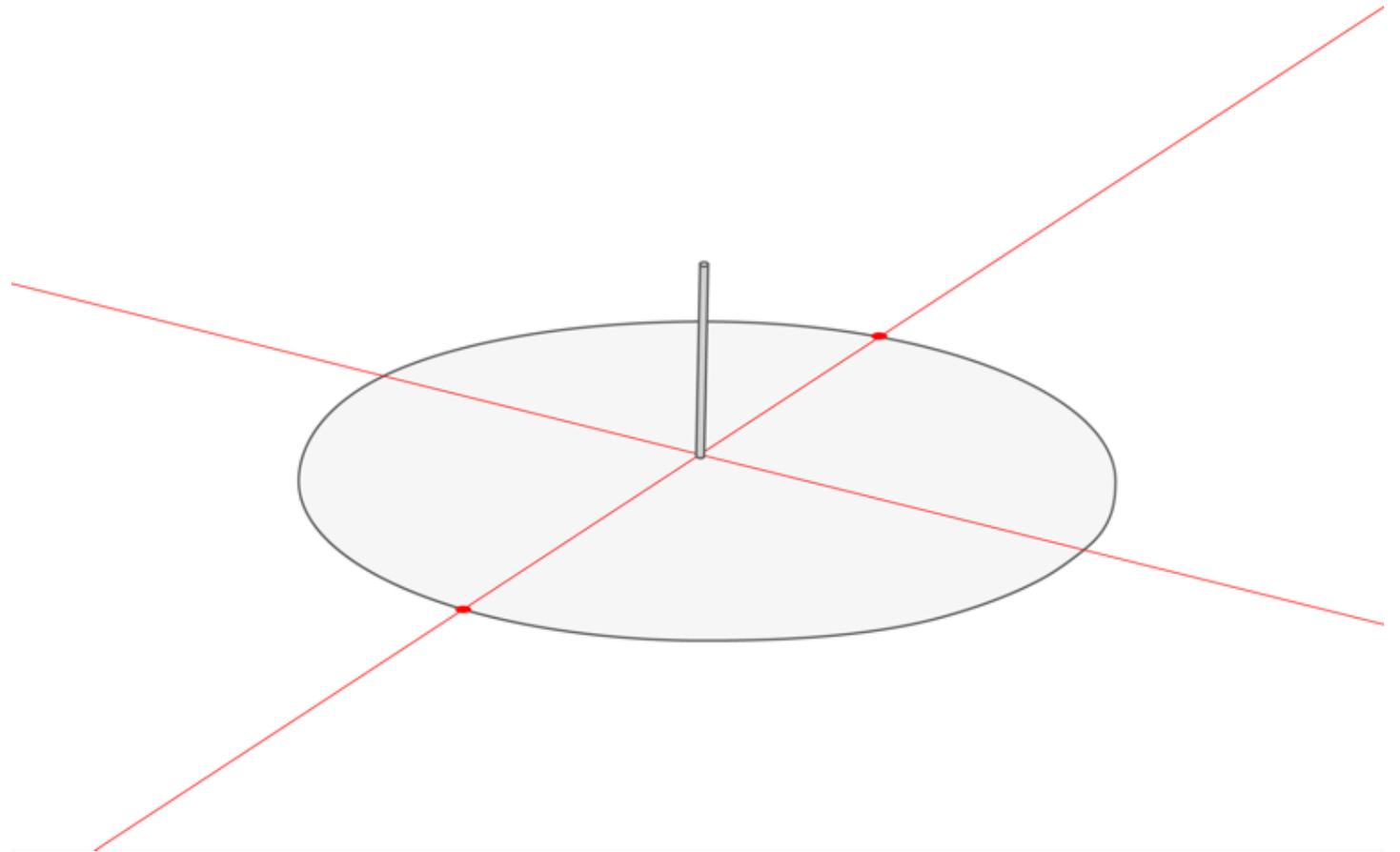


asse equinoziale...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

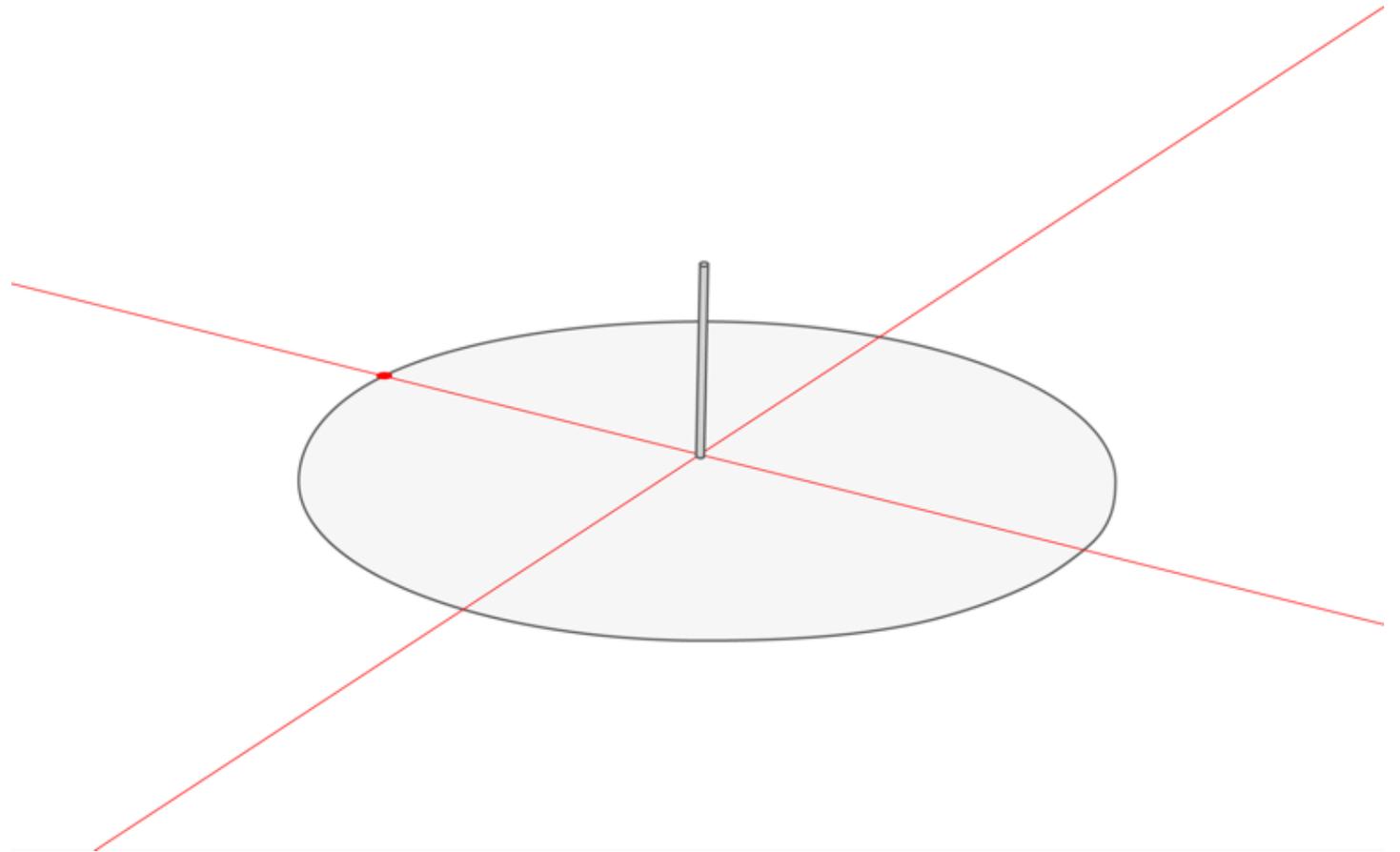


inizia lo squadro...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

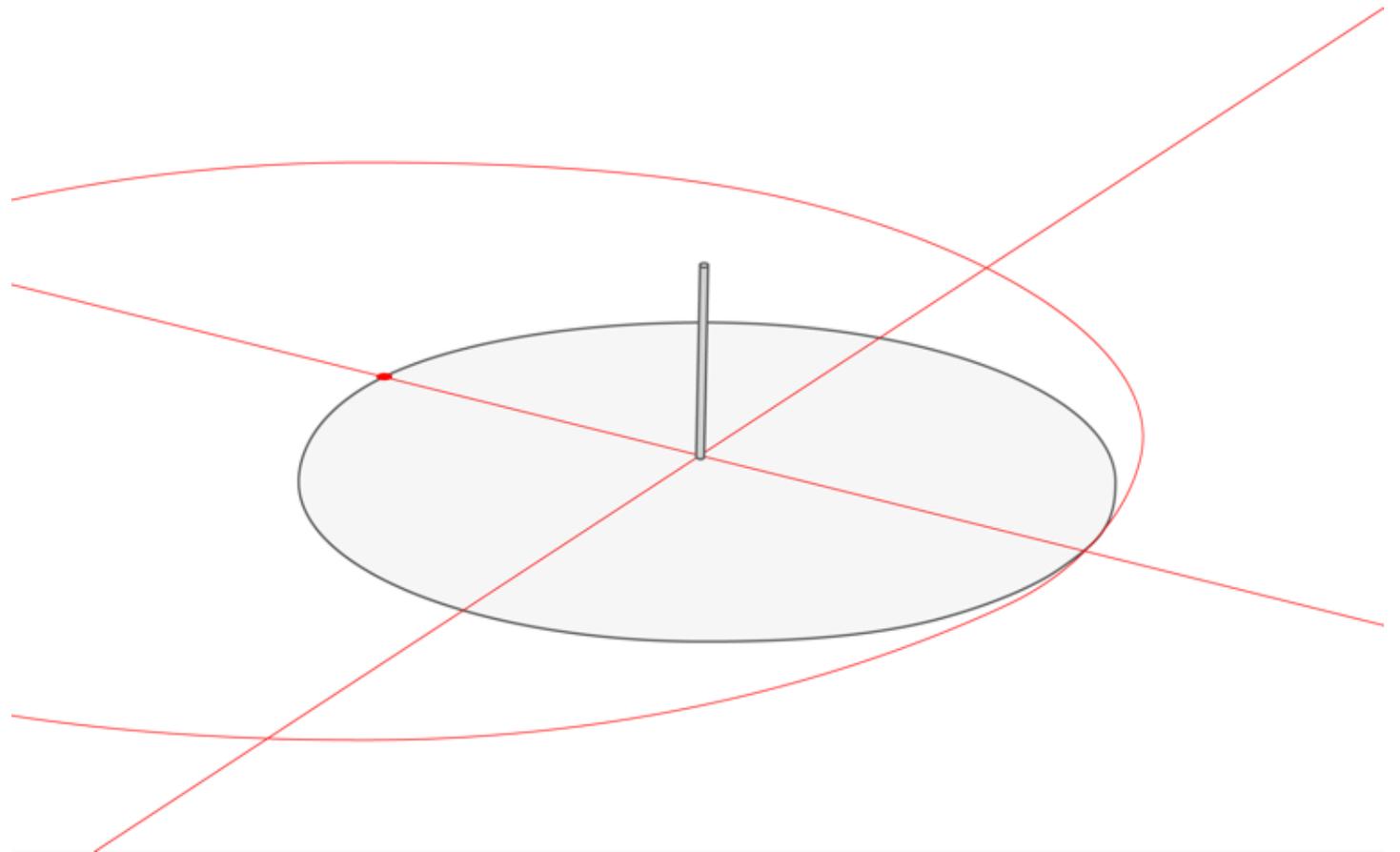


sono tracciati i punti nord e sud ...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

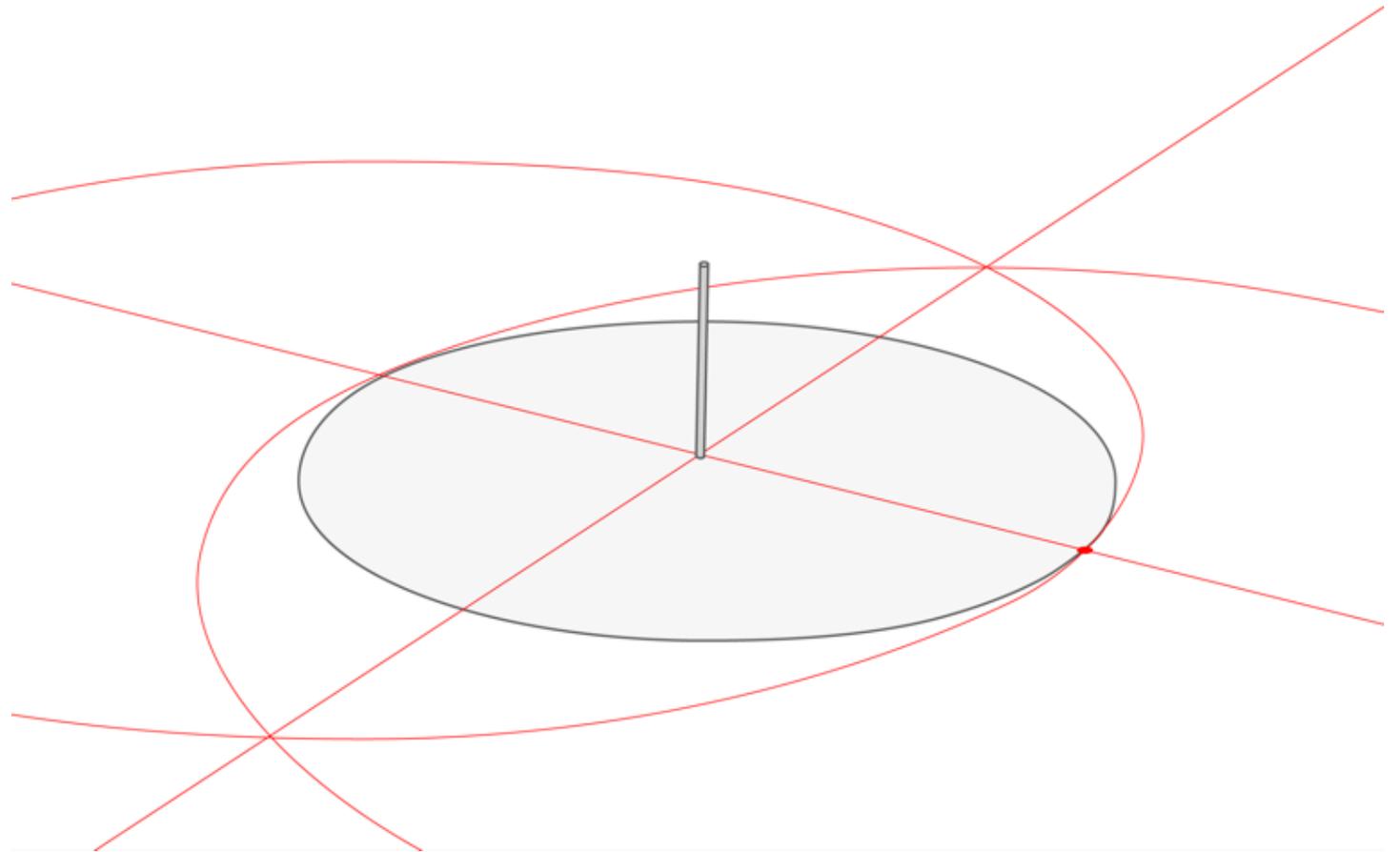


inizia la quadratura del cerchio...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

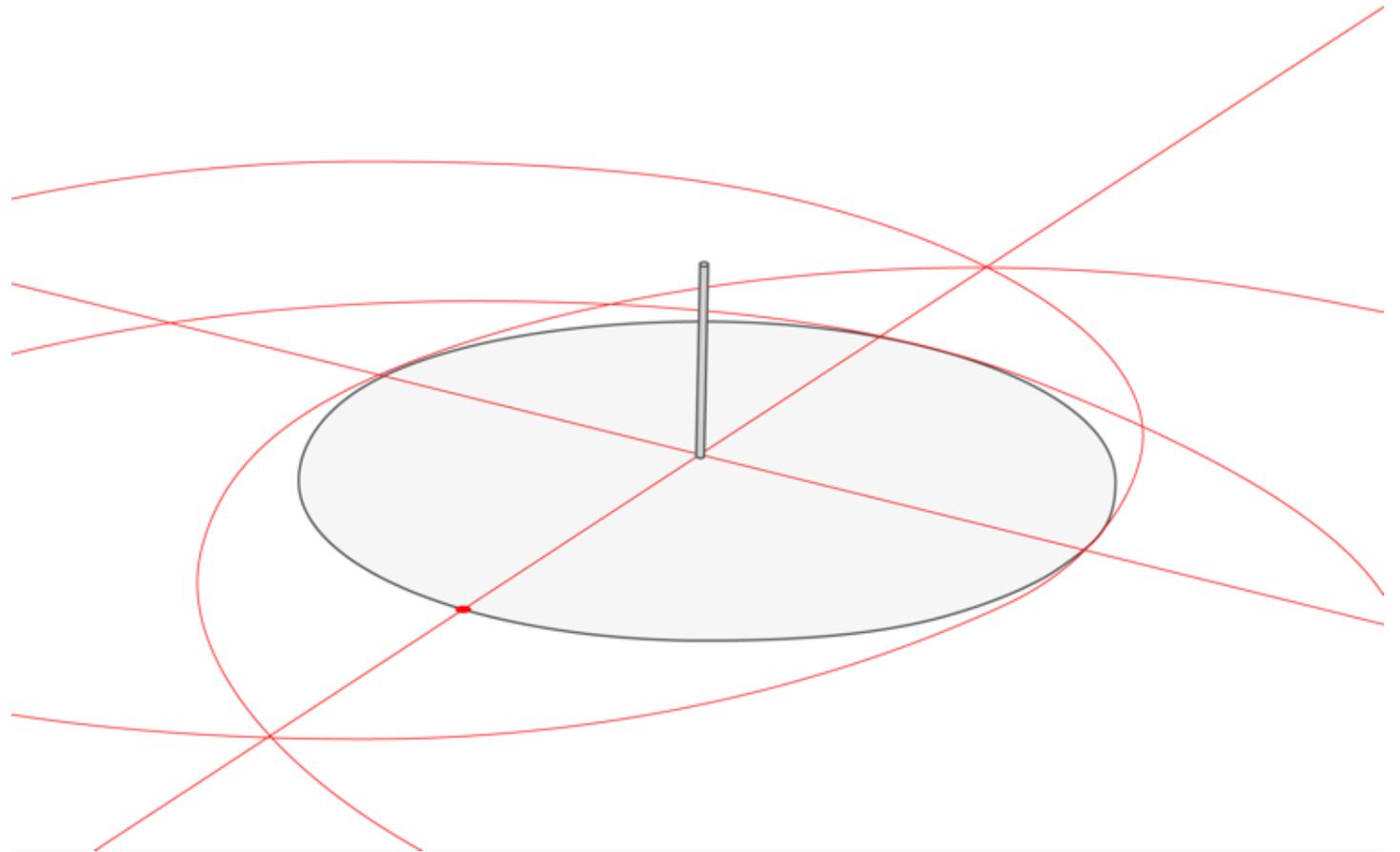


sono individuate le ogive...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

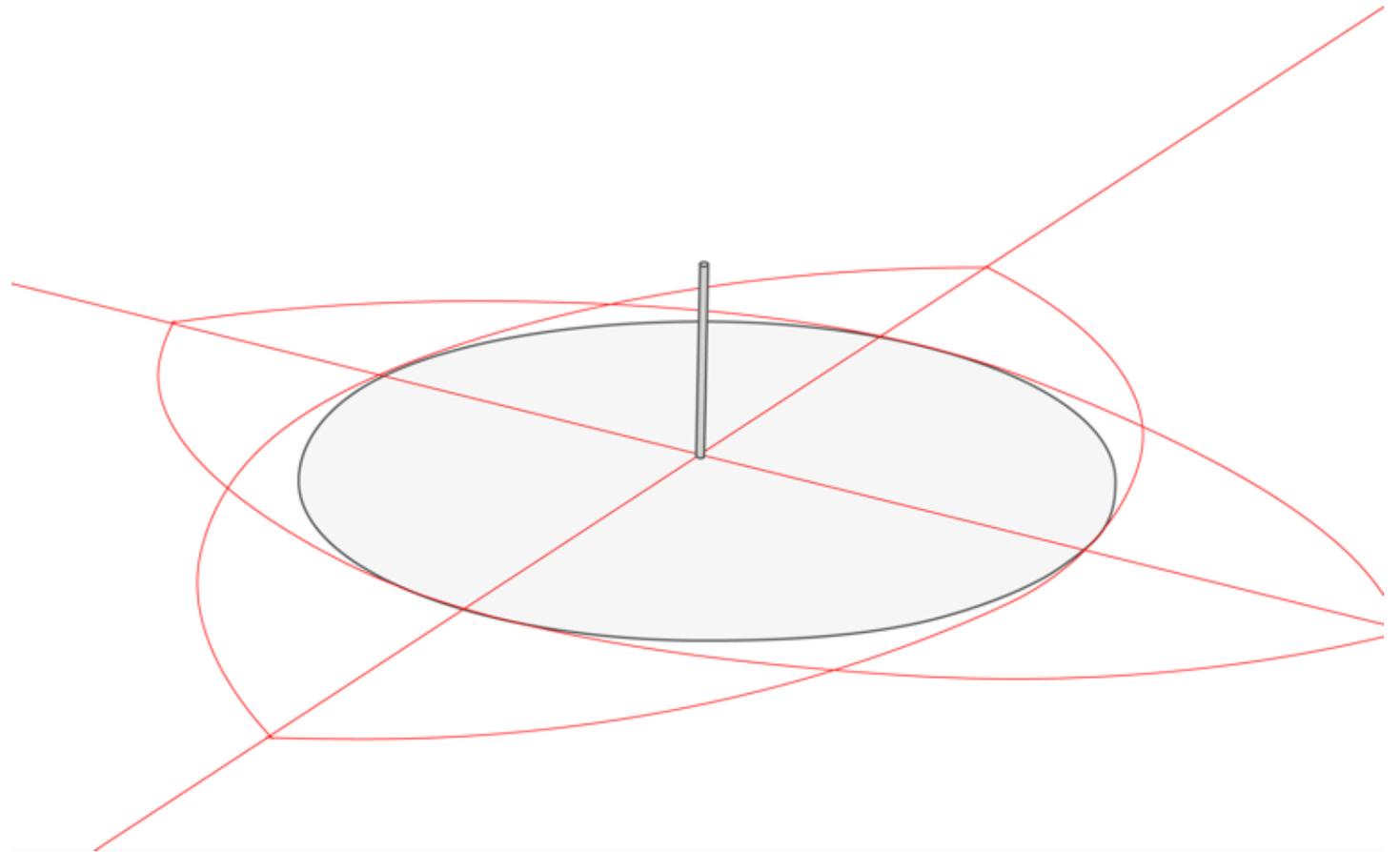


che determinano...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

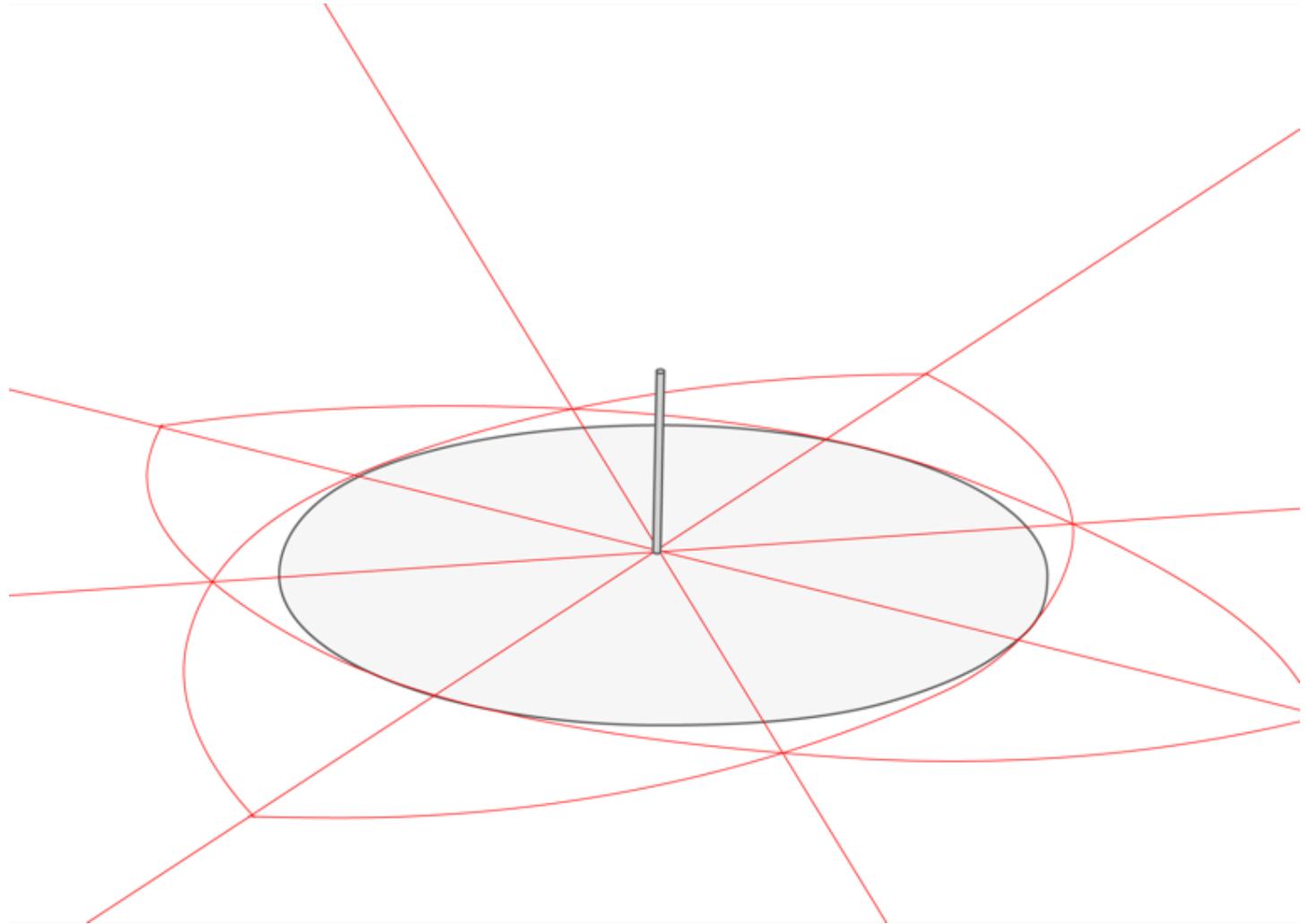


i punti...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10

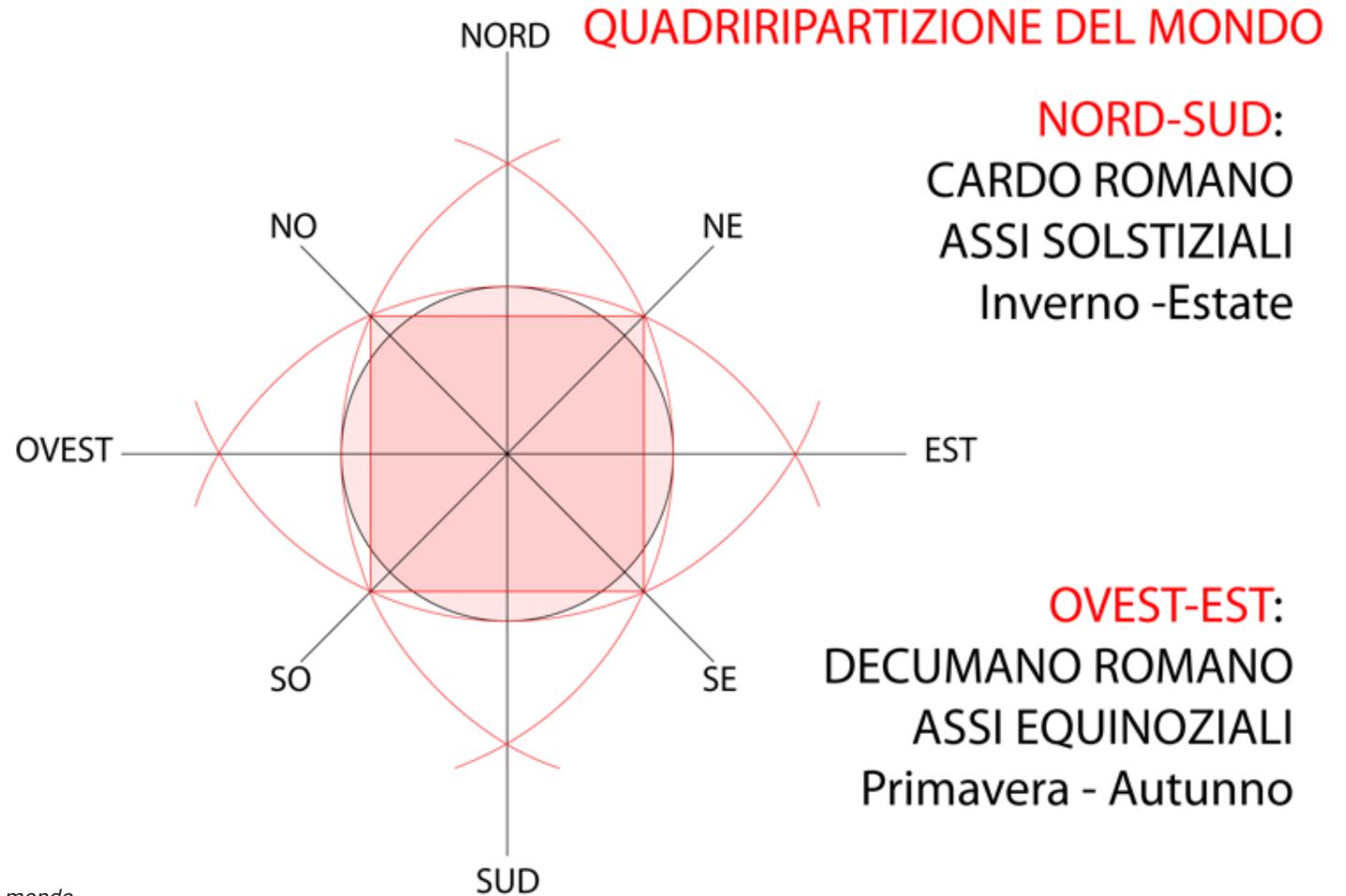


e gli assi...

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



del quadrato regolatore, della quadripartizione del mondo...

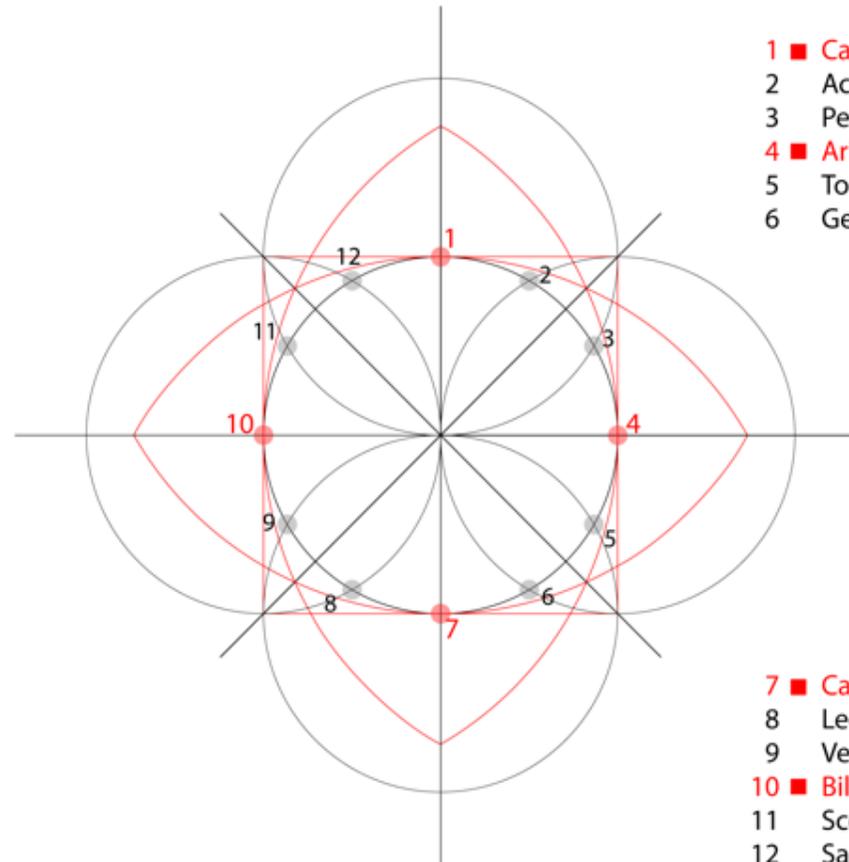
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



SPOSALIZIO DEL CIELO E DELLA TERRA



1 ■ Capricorno	22-XII, 20-I	Saturno	Terra
2 Acquario	21-I, 20-II	Urano	Aria
3 Pesci	21-II, 20-III	Nettuno	Acqua
4 ■ Ariete	21-III, 20-IV	Marte	Fuoco
5 Toro	21-IV, 20-V	Venere	Terra
6 Gemelli	21-V, 20-VI	Mercurio	Aria



7 ■ Cancro	21-VI, 21-VII	Luna	Acqua
8 Leone	22-VII, 22-VIII	Urano	Aria
9 Vergine	23-II, 22-IX	Mercurio	Terra
10 ■ Bilancia	23-IX, 22-X	Venere	Aria
11 Scorpione	23-X, 21-XI	Venere	Acqua
12 Sagittario	22-XI, 21-XII	Giove	Fuoco

dello sposalizio del cielo e della terra sotto il segno delle costellazioni...

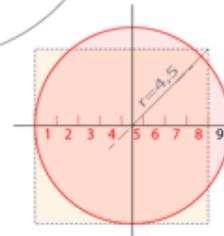
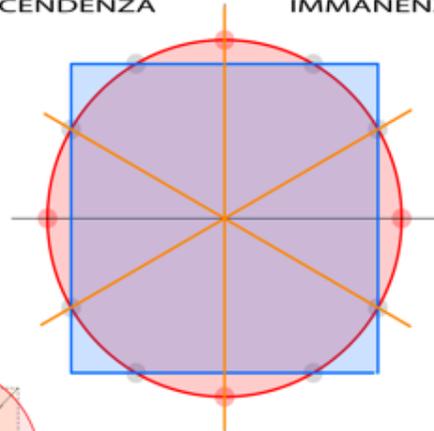
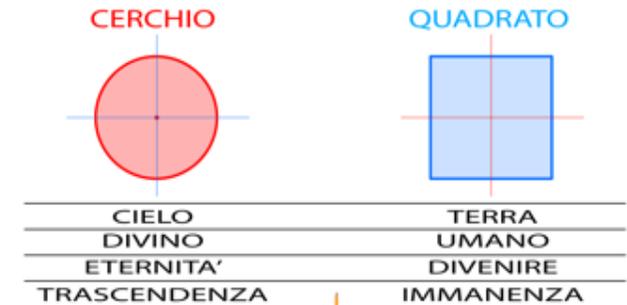
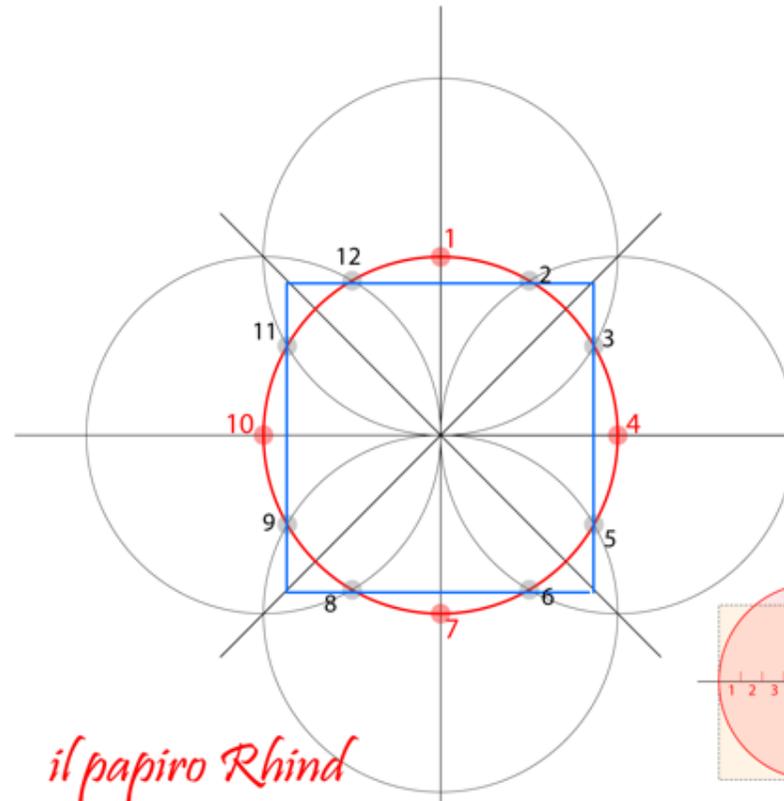
1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

Lezione 10



QUADRATURA DEL CERCHIO



Area cerchio = $r^2 \pi$
 Area cerchio = $4,5 \times 4,5 \times \pi = 63,61$
 Area quadrato = $l \times l$ (lato = 8/9 diametro)
 Area quadrato = $8 \times 8 = 64$

il papiro Rhind

Uno dei più antichi trattati di matematica pervenutoci è quello egizio risalente al XVII° sec. a.C. Noto come papiro di Rhind, così chiamato dal suo primo possessore, l'antiquario inglese Henry Rhind, contiene 87 quesiti matematici, alcuni dei quali riguardanti il rapporto tra l'area di un cerchio e il quadrato del raggio. Dato un cerchio di raggio r , che lato avrà il quadrato di ugual superficie? Per risolvere l'arcano è indispensabile conoscere il fattore di proporzionalità (fra cerchio e quadrato) usualmente noto con il nome di P greco (π), numero trascendente, illimitato e aperiodico. Già intorno al 1650 a.C. lo scriba egizio Ahmes, estensore del papiro Rhind, forniva una soluzione empirica al quesito: "togli $1/9$ da un diametro e costruisci un quadrato sulla parte che ne rimane: questo quadrato ha la stessa area del cerchio". Questo implica che gli egizi erano in grado di approssimare π con la frazione $256/81$ il cui valore è pari a 3,16049, con una differenza rispetto a 3,14159 valore esatto di π .

*Cerchio e quadrato, il divino e il terreno...
stessa area, diversa natura...*

1° e 2° As - Bs

Disegno e Storia dell'arte:

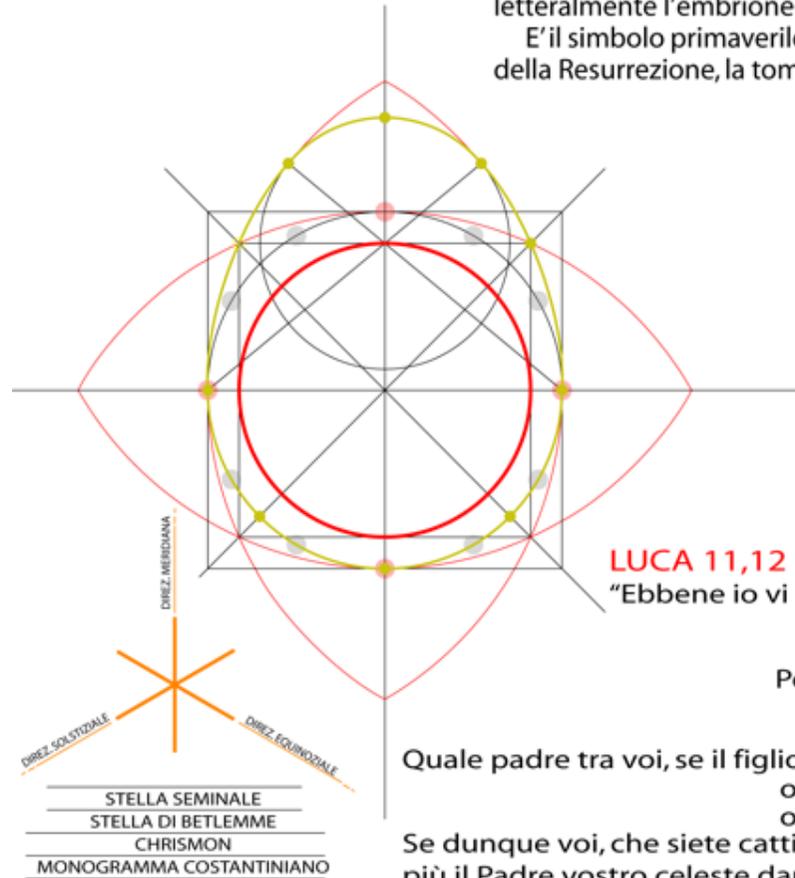
Lezione 10



UOVO COSMICO UOVO DEL MONDO

La genesi del mondo, la sua creazione, secondo le culture tradizionali, è scaturita dall'uovo cosmico, l'uovo primordiale del mito Orfico che nelle culture orientali è il germe spirituale che la tradizione Indu chiama HIRANYGARBHA, letteralmente l'embrione d'oro, l'Avatara primordiale.

E' il simbolo primaverile dell'uovo di Pasqua, la vita nuova, piena e definitiva della Resurrezione, la tomba-guscio della morte vinta da Cristo sole invictus.



LUCA 11,12

"Ebbene io vi dico: chiedete e vi sarà dato, cercate e troverete, bussate e vi sarà aperto, Perché: chi chiede ottiene, chi cerca trova, chi bussa gli sarà aperto.

Quale padre tra voi, se il figlio gli chiede un pane gli dar' una pietra?
o se gli chiede un pesce gli darà una serpe?
o se gli chiede un **uovo** gli darà uno scorpione?
Se dunque voi, che siete cattivi, sapete dare cose buone ai vostri figli, quanto più il Padre vostro celeste darà lo Spirito Santo a coloro che glielo chiedono

Dal tocco di Dio, il parto sulla terra...



CROCE DELLE COSTELLAZIONI

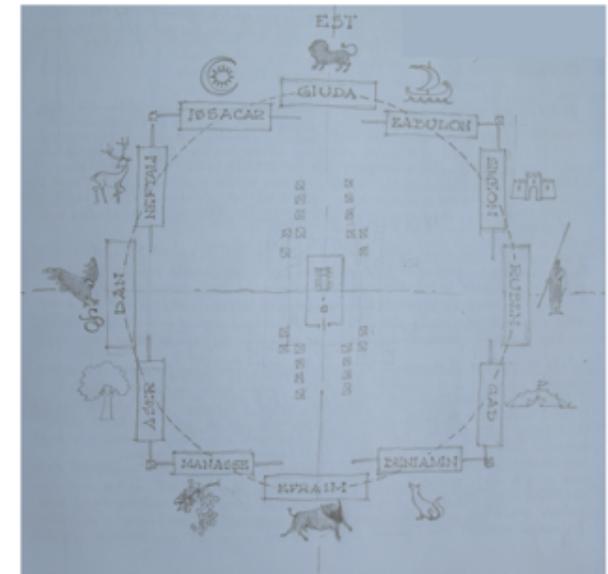
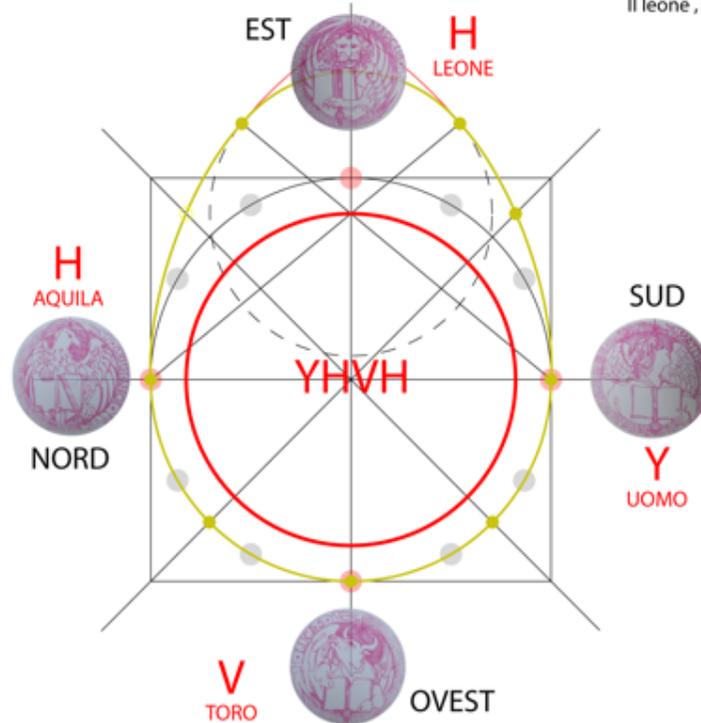
L'accampamento d'Israele ha una configurazione cosmica. Segue un ordine solare partendo da Est e procedendo in direzione del sole. E' orientata verso Est, la direzione del sole che sorge. Le dodici tribù corrispondono alle dodici costellazioni zodiacali, come le dodici stelle erette da Mosè ai piedi del monte Sinai dopo che ebbe ricevuto i dieci comandamenti da Dio sulla montagna. La quadriripartizione delle dodici tribù, tre a tre, in corrispondenza delle quattro direzioni cardinali prefigura l'organizzazione spaziale del tempio di Gerusalemme, quella del tempio di Ezechiele e, infine, quella della gerusalemme celeste nella visione apocalittica di Giovanni.

Il Signore disse ancora a Mosè e ad Aronne :

"Ogni uomo, tra i figli d'Israele, si accamperà vicino alla sua insegna con i simboli dei casati paterni; si accamperanno intorno alla tenda del convegno."

Il leone, il toro, l'uomo e l'aquila sono le quattro costellazioni del:

LEONE
TORO
ACQUARIO (uomo portatore d'acqua)
SCORPIONE (sostituito dall'aquila nello zodiaco ebraico)



cioè le costellazioni dei solstizi che suddividono l'orbita dell'eclittica in quattro parti uguali di 90° ciascuna, formando la **GRANDE CROCE** dei cieli e la **STELLA POLARE** al centro

Croce delle costellazioni: l'accampamento di Israele